

الكواكب

العدد ٧٨٤ - ٩ أغسطس ١٩٦٦ - ٤ مليارات



عالم غريب

روما :

« واكيل والشي » نجمة الافراء الجديدة قالت انها التقت اخيرا بالرجل الذي خولها به طفولتها .. تقصد النجم القديم ادوارد ج . روبنسون .. قالت ان والدها هددها مرة به بفسد ان مرض عليها صورة مخيفة له .

المكسيك :

« دولوريس دلسريو » ممثلة الافراء القديمة تعود الى الشاشة في فيلم اسمه « بيت النساء » .. يشترك معها فيه ابن « ماريا فيليكس » .. منافستها القديمة !

باريس :

« ميشيل مورجان » افتتحت ممثلا للآزياء .. اول عارضة استخدمتها هي ابنتها الجميلة واسمها « كارين »

هوليوود :

« روبرت ستال » آخر رياضة خطيرة يمارسها هي القفز بالباراشوت .. سبق ان مارس سباق السيارات .. والسباحة تحت الماء .. وتسلق الجبال

موناكو :

« جريس كيلي » هادت الى الشائنة .. ولكن ليس في فيلم هادي كما انه ليس من اخراج هتشكوك .. انه فيلم تسجيلي من امارة موناكو صور في الاحتفال بالعيد المئوي لها .. ويظهر فيه جريس كما هي الان .. اميرة الولاية !



سوزان هيوارد

لندن :

« بيتر اونول » اشترى وسادة رأس يابانية مضادة للارق .. يصدر من داخلها « غطيط » يهادى على النوم .. لكنها لم تفلم معه .. ويقول « بيتر » انه وورث الارقي من والده .. وان اماراته بدأت تظهر على ابنته الصغيرة « كيت »

كاراكاس :

« ريتشارد بيرتون » سوي يقوم بدور « سيمون بوليفار » .. محرر امريكا الجنوبية .. يجري التصوير في كولومبيا .. ونزويلا ..

هوليوود :

« عمر الشريف » يعمل الان في اول فيلم - امريكي حقا - له واسمه « كل مجوهرات العالم » .. وتشترك معه في هذا الفيلم « فيرنا ليزي » .. بعده يتجه الى روما ليشترك مع « صوفيا لورين » في فيلم اسمه « حدث ذات مرة » .. من قصة لدور حداثها في القرن الخامس عشر عندما كان الاسبان يحتلون ايطاليا .. يخرج هذا الفيلم « فرانكروس »



عمر الشريف

هوليوود :

« كارول بيكر » .. في انتظار فيلم جديد تقوم ببطولة مسرحية اسمها « اناكريتي » .. سبق ان قامت ببطولة هذه القصة على الشاشة « جريتا جاربو »

هوليوود :

« جوزي فير » و « روزماري كلوني » تم طلائهما ايضا لهما خمسة اطفال

روما :

« صوفيا لورين » تقسّم لظهورها الان نبيذاً من صنعها .. من مزارع الصنب التي يملكها زوجها .. اول زواجها من هذا النقيب قدمتها لمارلون براندو .. وسيدني شابلن .. وتيس هيدن .. اثناء عملهم معها في « كونتس هونج كونج »



صوفيا لورين

لندن :

« جورج رافت » الممثل القديم حول أحد انواره المشهورة الى حقيقة في العاصمة الانجليزية .. يمتلك ويدبر بنفسه ناديا للقفار للروايت بالذات !



جورج رافت

هوليوود :

« مارلين ديتريش » التي يمتد الكثيرون انها « مازية » منذ وقت طويل .. لا تزال في الحقيقة متزوجة من « رودولف سيبر » الذي تزوجته عام ١٩٢٤ .. وقد انفصلا منذ سنتين طويلة ولكن احدهما لم يسع الى الطلاق من الآخر ..



مارلين ديتريش

نيويورك :

« جودي جارلند » تركت زوجها - الرابع - جارك هيرون بعد ثمانية اشهر من زواجهما



جودي جارلند

هوليوود :

« دوريس داي » اخذت هواية « التريكو » لتهدئة اعصابها كما تقول ..



دوريس داي

هوليوود :

« سوزان هيوارد » عرفت الرجل بأنه « مخلوق له رأس احيانا .. وسافان غالبا .. ودرعان دائما عندما تكون هناك امرأة ! »



كارين ديف

باريس :

« سيج بورجينيون » المخرج الشاب الذي يخرج فيلم « ب.ب. » القادم واسمه « مقدمة » .. قال « سوف اجعل منها نجمة حقيقية » !



ميشيل مورجان

لندن :

« كارين ديف » النجمة الفرنسية بدأت « تقليد » اخذت تنتشر في العاصمة الانجليزية .. طقت خاتم زواجها في إحدى اذنها .. « كارين » تقوم في لندن ببطولة فيلم اسمه « حياة القمر »



روبرت سناك

طوكيو :

ثلاثة الاف من جنود الشرطة خصموا لاستقبال فرقة « الخنافس »



جريس كيلي

كلمة الأسبوع ركن الناشئين

يقول مدير الإذاعة أن المبدأ الذي يسير عليه في النهوض بالبرامج يتلخص في أن الإذاعة يجب أن تكون المكان الذي تنتهي عنده الشهرة ، لا المكان الذي تبدأ منه

وهو لهذا يضع نظاما يجعل الإذاعة فاصلة على الطبقة الممتازة من الفنانين ، بحيث لا يذاع إلا الإنتاج الفني الممتاز

هذه فترة سليمة تؤيدها من ناحية المبدأ العام ، إذ يجب أن نفهم أن الإذاعة تهدف لخدمة المستمع لا لخدمة المذيع ، وما دامت الدولة قد احتكرت الإذاعة بحيث لم يعد للمستمع فرصة الاختيار ، فإنها لا يجوز أن تصبح حقلًا للتجارب يفرض على المستمعين

وقد مضى على الإذاعة دهر طويل كانت فيه مفتوحة الأبواب للأصدقاء والمحاسبين من طلاب الشهرة السهلة ، وكان المستمعون هم الضحية لذلك النظام ، حتى فقدوا ثقتهم بالإذاعة

ولهذا فإننا نرحب بهذه النظرة الجديدة للإذاعة ، ونرجو أن نلمس آثارها قريباً في الإنتاج الإذاعي . ولكننا مع ذلك ننبه المسؤولين إلى أن للمسألة وجهاً آخر يجب أن يدخل في حسابهم وتقديرهم . فالدولة تحتكر الإذاعة ، ولا توجد بجوار إذاعتها محطات أهلية ، ولم يعد للتخت مكانه الأول في حياتنا الحديثة ، فكيف تكشف عن المواهب المغمورة والمبتريات الناشئة؟

إننا لو أغلقنا أبواب الإذاعة نهائياً في وجوه الناشئين فإننا قد نمطل ظهور مواهب من الخير أن تظهر ، ونحرّمها من المشاركة في بناء النهضة الفنية . وهذا اعتبار جدير بالبحث والنظر ، لأنه يتصل كذلك بحق المواطنين في أن تتكافأ أمامهم الفرص ، وحق المواهبين في أن يجدوا من الدولة رعاية تساعدهم على إبراز مواهبهم

كيف نوفق بين هذه الاعتبارات التي قد تبدو متعارضة ؟

إننا نعتقد أن الأمر ليس مستحيلاً على كل حال . فإن الإذاعة تستطيع أن تخصص ركناً للأصوات الجديدة ، تقدمه مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع لمدة نصف ساعة مثلاً، حيث تناح الفرصة في كل مرة لثلاثة من الناشئين لتقديم إنتاجهم وتجربة مواهبهم . ولن يضيق المستمع بهذا الركن ، لأنه يعلم مقدماً أنه مخصص للناشئين ، بل وأنه سيستمع به شيء جديد قد يجد فيه ما يرضيه

هذا هو الاقتراح الذي نتقدم به إلى الإذاعة ليكون مكملاً للنظام الجديد ، فتكون الإذاعة هي المرحلة الأخيرة للشهرة ، كما يكون فيها متفاد لمن يرقى أول السلم دون إرهاق للمستمعين

آن باكستر

نجمة نوكتي

حارس أم كلثوم يروي ذكر ياتة!



اختارت الأنسة أم كلثوم « خليل الصفتي » معاون مستشفي الأمراض المزمنة بحلوان ليكون حارسا خاصا لها في سهراتها وكان ذلك منذ ١٣ سنة ، وقد اختص الحارس الخاص « الكواكب » بهذه الذكريات وهو يرويها فيما يلي :

« واهت أم كلثوم تقول للرجل : « اسمع يا معلم .. روح لاى عالم من العلماء واسأله عن الموضوع ده .. وتقول له من التصرف الى تصرفته ، فان قال لك ان يمشك وقع ، فانا على استعداد لان أغنى لك على المسرح ! »

وراء المجهول ..

ولا يقتصر عمل على السير خلف أم كلثوم ، وتوفر وسائل الراحة لها ، بل ان عمل يقتضي دائما ان أخص المسرح الذى ستغنى فيه ، وان أتأكد من خلق جميع لوانه الداخلي حتى لا يؤثر الهواء على مطربة الشرق أثناء الغناء ، فلا يوجد هناك ما يؤذى الفنان مثل تسمم الهواء من نافذة مفتوحة الى صوته وهو يغنى ... كما ان عمل يقتضي كذلك ان أتأكد من خلوص غرفة المطربة الكبيرة من أى شئ يفسد راحتها أو يقلق راحتها ، وأيضا لان عمل يدعى دائما للمضى وراء المجهول من المضايقات ...

المحبون بأم كلثوم

وأم كلثوم أزهد الناس فى مقابلة المحبين بها ، وخاصة عندما تذهب الى غرفتها بالمسرح لتستريح بعد وصلاتها الفنائية ... فالتاس يجهلون كم تبدل المطربة الكبيرة من صحتها وأعصابها ودمها فى سبيل لها ، فهي عندما تستقر فى تلك الغرفة

قليل هم الذين يعرفون مطربة الشرق أم كلثوم على حقيقتها ، فهي كالمعدن الذين لا يمكن للمعين المجردة أن تختبر نوعة دون فحص ... وهي انسانية حساسة بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، وهي صبيحة مجتهد لا تفتب عنها الحقائق ، ثم هي متعذرة لينة تعرف كيف تعيش فى جو من التزمته ، وجو من المرح ...

وقبل ان أتحدث عن الأنسة أم كلثوم ، أود أن أعود قليلا الى الوراء لأذكر كيف عرفت أم كلثوم وكيف وقع اختيارها على ، فانا من أسرة فنية ، هي أسرة الشيخ سيد الصلبي ، ذلك المطرب الذى عاش فى العصر القديم فانا كانت له رسالة ، وموسيقيا كان له هدف ، وكنت اسمي لسماع أم كلثوم كلما غنت ، على أن اجلس بين أفراد نخبتها ، أو فى « كواليس » المسرح ، فلما حصلت عدد الحفلات التى حضرتها لها وعددها ١٣ حفلة ، دعتنى إليها ، وسألتنى عن سر تفضيها في سهراتها ، ولا عرفت اننى انصب الى أسرة فنية اختارتنى حارسا لها ، وثابعا لا أفرقها أبدا ذهبت فحافظت على هذا التراث الفنى طيلة ١٣ سنة انقضت حتى الآن وما زلت أحافظ عليه ...

غنى لى شوى شوى !

ومطربة الشرق انسانية رقيقة تغنى بحل مشاكل من يتصلون بها ، قبل ان تحمل من طريق القضاء ، فطالما سمعت للتوفيق بين المتخاصمين من الفنانين ، بل طالما حالت دون وقوع كوارث عائلية كالطلاق وغيره ، ولا تتردد فى رفع الكوارث عن الآخرين ، اذا كان ذلك فى مقدورها ...

حدث خلال إحدى السهرات ان جاء الى غرفة أم كلثوم فى المسرح رجل من أرباب الحرب ... وجلس يرتدى الملابس البلدية ويحمل أصابع يديه بمجموعة من الحوام الماسية البراقة ، وطلب منى ان أسفان أم كلثوم فى مقابلته لها ، وسألتنى أم كلثوم عن مطلب الرجل - قبل ان تكلمه - فقلت لها انه لم يكشف لى عن الفرض الذى من أجله طلب مقابلته ، وأنه يصبر على ذلك اصرا عجيبا ...

وأذنت أم كلثوم للرجل بالدخول الى غرفتها وسألته فى تواضع :
- نعم فيه ايه يا معلم ؟
- فيه طلب صغير يا هانم
- اتفضل !
- بلى أنا جاي من السويس علشان أسمعك الليلة دى ...

متشكرة خالص
- لكن أنا موش جاي علشان تقول لى متشكرا ، أنا جاي اطلب منك تغنى دور « غنى لى شوى شوى » ... غنى لى وخد جيتى !
- كان بوهى يا معلم أجيب طلبك ، لكن برنامج الحفلة مايفش الاغنية دى ...

وقطب الرجل جيبته ، واستولى عليه الضيق ، وقال لأم كلثوم : « على الطلاق من تسوالى الاثنين ما أنا خارج من هنا الا اذا ادقنى كلمة شرف بانك رايحه تغنى الدور ده ! »
ونظرت أم كلثوم الى ، ونظرت انا الى الرجل ، وخيل الى ان الارض قد صارت بأم كلثوم ، فقد كان ضميرها لا يرمى بحال من الاحوال ، ان تقوض دعائم أسرة ، وتفرق بين زوجتين وزوجهما من أجل اغنية !

وأخذت أم كلثوم رأسها ، ثم رفعتها ، وغنت للرجل حطع الاغنية بغير نعم ، ثم قالت له : « ايه وأهلك بقى ! ادهى غابت علشان يمشك مايفش »
وقال الرجل : « يفتح الله ! انا ما أكش من الكلام ده لازم تغنى الاغنية دى على المسرح ! »

يجلو لها دائما ان تمدد قدميها على ملصق ، وتغنى عينيها لحظات لتستريح أعصابها بعد ذلك الجهد الكبير الذى تبذله ، ولكن بعض المحبين يابون الا أن يقتحموا عليها صومعتها ، وأن يهكروا صلو راحتها ، دون تقدير من جانبهم لآى اعتبار من الاعتبارات ، ومن أجل ذلك أعود دائما الى غلق الباب عليها ، وأخفى المفتاح فى أى مكان ، ومن ثم أعود دائما لن يرغبون فى مقابلتها بعدم وجود المفتاح معى

اشارات متفق عليها !

وانا لا اترك أم كلثوم عندما تغنى ، بل اقف أمامها من بين الكواليس أراقب حركاتها ، وأنتظر تعليماتها ، وأبذلها تعليمات الآخرين ، فاذا تضايقت أم كلثوم من « سميج » يصكر عليها سهرها بالتعليق على غنائها ، أو ابتداء الاستحسان فى غير مواضع الاستحسان ، نظرت الى بفضب لملهم ما تريد ، ومن ثم أعبط الى الصالة لأضع ذلك « السميج » بالهدوء والاذعان ، واذا لاحظت مهندس الاذاعة ان أم كلثوم يجب أن تتقدم الى الامام عدة خطوات أو تتأخر الى الوراء عدة خطوات لكي يبدو صوتها واضحا فى الميكروفون ممس فى اذنى بما يريد ، وسرعان ما أقوم بأشارات تفهم منها أم كلثوم ما أريد دون أن اتسح فى بكلمة ، أو تفتح أم كلثوم فيها بكلمة

نهج البردة

ولكيار مستعصى أم كلثوم مطالب بجعلها الا تجيبهم إليها ، ولو كان فى ذلك ارهاق لها ... وعندما يطلب بعضهم منها ان تغنى قصيدة نهج البردة مثلا - دون أن يكون مقررا غناءها - تكلمنى أم كلثوم بأن أجوب القاهرة للبحث عن 1 اشخاص من الفنانين لتستكمل بهم أفراد نخبتها عندما تشد تلك القصيدة ، ومن ثم اطلق كالمجنون ، باحثا منقبا من هؤلاء الاشخاص ١٩٥٠٠

يحدث كل هذا ، دون ان يدري هؤلاء الكبراء مدى الجهد الذى يبذل ، وما يتعرض له الفنان عندما يعمل آخر ارادته عليه ...

أم كلثوم فى موقف حرج

وفى حياة الأنسة أم كلثوم مواقف حرجية ولكن أشد هذه المواقف حرجا هو الموقف الذى ولفته فى مصر الجديدة ، فقد جاء أحد الوجاه ، واتفق معها على ان تغنى حفلة زفاف نجله - وهو ضابط من ضباط البوليس - ولم تكذ أم كلثوم تذهب الى مكان الحفلة حتى « حاص » الناس وبعثا حاولت أم كلثوم ان تغنى ، ولا تقرر ان يستعاض عن غناء أم كلثوم للرجال بالغناء فى الدور العلوى للسيدات ، ألحقت أم كلثوم الى سلم الدار ، ولم تكذ تصل الى منتصفه حتى حاصرها على السلم مئات السيدات من جهة ومئات الرجال من جهة أخرى ! وأدركت أم كلثوم ان كارثة سوف تحدث لا محالة ، فان سلم المنزل الذى وقف عليه ذلك العدد الكبير من الناس كان على وشك السقوط بمن عليه ، وفى مقدمتهم أم كلثوم التى طلت تصرخ فى ذلك الموقف الحرج حتى استطاعت ان تهبط الى الارض وأن تعود الى بيتها ، دون ان تتسكن من الغناء ...

الحياة العائلية

وحياة أم كلثوم المالية حياة مستقرة هادئة لا تشوبها الفلافل والمشاكل ، وهي تفيض من حبها ورعايتها على أفرادها ، لا فرق بين كبير وصغير ، بل تكاد تكون تلك الحياة نموذجية لما فيها من حب ، وقآلف ، ودود ، وحنان ، وعطفها على جميع أفراد قريتها معروف ومشهور

أعصاب من حديد أمام الميكروفون!

كثيرا ما اسمع ان بعض زملائي وزميلاتي من أهل الفن يقومون في مآزق أمام الميكروفون وعلى المسرح ولكني وأنا أحسد نفسي على هذا ، حديدية الأعصاب أمام الميكروفون .. لا اهتز لموقف حرج ولا تخرجني مفاجأة ، بل أجد مقلي يعمل سريعا ليصل إلى طريق الخلاص ، وهذه بعض المواقف التي لولا الأعصاب القولاذية لاصبحت حرجة ..

في أحد مسارح بيروت ، وفي ليلة جميلة من ليالي الربيع الذي يحيل ليلسان بأمرها جنة أرضية وأرفة القللال ، أقبل الناس على المسرح الذي كنت أعمل عليه فزحين مقتبطين يمتنون النفس بقضاء ليلة سعيدة ، ورفعت الستائر وتقدمت من الميكروفون وانحنيت لأحد المصفيين وسمعت مطالب فثة تطلب بعض الأغاني ، وكانت هناك مجموعة أخرى في ركن آخر تطلب أغان أخرى ، وعلا الهتاف من هؤلاء وازداد علوا من أولئك وجعل هؤلاء يصيحون فريد عليهم الآخرون بصوت أكثر ارتفاعا ، وعرفت في أفراد الشئلة الأولى بعض أنصار حزب الحكومة ، فأيقنت على الفور .. ان الشئلة الأخرى من حزب المعارضة ، وأدركت ان الأمر قد يتطور إلى أبعاد من مجرد الصباح خاصة وأن كلا من أفراد الفريقين المتناجرين يشد إلى وسطه مسدسا ويقع طلقات وتوقعت ان ينقلب المسرح بين لحظة وأخرى إلى مجزرة بشرية ، ولكن خاطرا سريعا طاف ببالي وأنقذ الموقف فلتلهم أنترسافتي أغنية عاطفية لجماعة المحايدين المتنازرين في المسألة ، وبعد ذلك أنظر في مطالبهم وبدأت أغني الأغنية العاطفية وفكرى يبحث عن مخرج أنقذ به الموقف من هؤلاء المتحفزين الذين زادهم مرور الوقت رغبة في التحسدي والقتال . وقبل ان أنتهي من الأغنية العاطفية بدأت أدوس بقدمي على السلك الذي

يتدلى من الميكروفون ، فبدأ الصوت يخنق بين دقيقة وأخرى ، وعندما أنتهت الأغنية تظاهرت بأنني أصلح الميكروفون ثم وبحركة بارعة شدت السلك فانقطع وأسدل الستار وانتقد الموقف في الحفلة الثانية من حفلات مسرح الاندلس ، وكنت قد بدأت اعتقد أنني التفتت مع جمهور القاهرة وبدأت أدرك ماذا يريد وكيف أسترضيه ، بدأت أغني وبدأوا ينسجمون وأنا أعرف أنهم يتابعونني حينما أرى كل الرؤوس متجهة إلى وهي نشوة يحس بها كل ممثل وكل مطرب وكل خطيب يقف أمام الجمهور ، والذي حدث أنني بعد خمس دقائق من بدء الغناء ، رأيت الرؤوس كلها تنحى اتجاهها واحدا بعيدا عني .. فأيقنت أن في الأمر شيئا ، وتنبت عين الاتجاء الذي اتجهت إليه الميون ولكني لم أستطع ان أثبت شيئا ، وسمعت هامسا يقول « الأستاذ محمد عبد الوهاب » .. وأصبح الأستاذ محمد عبد الوهاب على مرأى النظر وخاصة بعد أن جلس



على مقعده على بعد امتار مني ، ووجدتني بعد ان ارتفع الحمس وبعد ان انصرف كل الناس من توقف من الغناء .. وما كان يجب على أي مطربة ان تفعل غير هذا ، ثم وجدتني أقول « الأستاذ محمد عبد الوهاب وصل ولنصفق له » وسكت لحظة .. صفتت فيها مع الجمهور ثم استأنفت قائلة « والآن سأغني لكم موالا تحية للأستاذ عبد الوهاب » .. واستدارت الرؤوس من ميد الوهاب وتركزت الميون على لتسمع موال التحية لموسيقار مصر الأول

وفي بغداد ، وكنت قد ذهبت إلى رحلة فنية ، أقلت زمام الموقف مني قبل ان أصل إلى الميكروفون .. أقلت لأسباب اعتقد أنها خرجت من أرادتي وأن الذي أصاب الضحايا كان من باب القضاء والقدر

كنت متعافدة مع أحد أصحاب المسارح ، وذات يوم تلقيت دعوة إلى العشاء عند أحد أثرياء بغداد ولاحظت ان ميماد العشاء الذي كتب على بطاقة الدعوة يتعارف مع المومد الذي ترفع فيه الستار ، فأنصت بالثري الداعي وشكرته على كرمه وأريحيته وأفهمته في لباقة أن مومد دعوله يتنقل مع عملي والشروط التي وقمت عليها من العقد وتأهبت للاعتذار حين سمعته يقول « طيب حنفي ميماد العشاء » فقلت له : والله ما فنيش دامي للحكاية دي ، لان ده حيسلزم انك تتصل بكل اللي دعتهم ميماد على العشاء ، فأرجوله أعفني وخلي ميماد العشاء لي ما هوه ..

فقال : - ده مش ممكن لاني دامي الناس الثانيين مشانك ، وأنت ضيفة الشرف ، وأنت ان ماجيتيش حالف الحفلة ..

ووجدتني في حرج فعلا ، كان معنى الغناء الحفل ان يذهب كل الناس ثم لا يجدون حفلة ويعلمون السبب ، وضايقتني هذا ، ثم ان تقديم مومد العشاء فيه مشقة للداعي وكان الحل الأخير هو الحل الوحيد الذي يمكن ان اتخلص به من هذا الموقف فقلت للثري في بأس - اذا أنا جايه بس نقدم الميماد قسويه وذهبت في المومد المحدد واستقبلني الناس بحفاوة بالغة وظلوا محيطين بي حتى أفساموا على مومد العمل وكان مقبلا



الزواج الرابع : أخيراً ، وبعد عاصفة من الإشاعات والقصاص ، عقدت الفنانة الشابة «ريتا ديك» قرانها على الموسيقار الأمريكي «ديك هايمز» ، وقد تمت مراسم الزواج هذا الأسبوع في «لاس فيجاس» وهذا هو الزواج الرابع للنجمة الأمريكية وهو في نفس الوقت الزواج الرابع لديك هايمز ، وقد أدلت ريتا بعد الحفل إلى الصحفيين بحدث متضرب قالت فيه : «أنتي اسمك خلق الله لأنني أصبحت مسر هايمز» ! وبرى في الصورة المروسان وهما يتماوتان على قطع كعكة الزفاف الضخمة

الأم الفنانة : حملت الانباء الأخيرة الواردة من هوليوود ، إلى مشاق السينما نيا سيثا .. فقد جاء في برقية أخيرة أن النجمة الفنانة «اليزابت تايلور» مصابة بانسداد في شرايين القلب وأنها مهددة بين لحظة وأخرى بالموت .. ويقيم أصدقاء النجمة صباح كل يوم أحد صلاة دعاء من أجل الأم الجميلة الصغيرة ومن أجل طفلها الصغير ...

أخيرة الصورة

تستعد أفلام الهلال ببرنامج فني ضخم للموسم الجديد ، وفي طليعة هذا البرنامج إنتاج فيلم «الوحش» الذي يقوم بإخراجه المخرج صلاح أبو سيف ، وقد حشدت له مجموعة ضخمة من كبار ممثلي الشاشة المصرية ، وقد اسند دور البطولة النسائية في هذا الفيلم إلى الفنانة سامية جمال التي ما كادت تقرا بعض تفاصيل سيناريو «الوحش» حتى هلت بفرح ، وقالت أن هذا أعظم دور سامله في حياتها الفنية ، كما اتفقت الشركة مع الاستاذين أنور وجدي ومحمود المليجي ليقوما بأدوار البطولة في هذا الفيلم ، وبرى في الصورة سامية جمال تتسم بين المنتج زياتللى والمخرج صلاح أبو سيف بعد توقيع عقد الاتفاق



معهد التمثيل يتقبل الوجوه الجديدة

بدأ يوم السبت الماضي امتحان الطلبة الجدد الذين تقدموا للالتحاق بمعهد التمثيل .. وهذا المعهد علم مئات الشبان والفتيات ، الذين يعلمون بمجد المسرح الفنى .. وشهرة المسرح .. والذين يحركهم حبهم للفن .. أو جريهم وراء الاحلام .. هذه بعض طرائف سجلتها الكواكب في لجنة الامتحان ...

• كان عدد المتقدمين للامتحان في هذا العام اكثر من عدد الذين تقدموا في العام الماضي ، واكثر من عددهم في العام السابق ، وقد بلغ عدد المتقدمين هذا العام ٧٥ شابا منهم ١١ من طلبة الجامعة و ٤ يعملون شهادات عليا .. كما تقدمت ٢٤ فتاة منهم ٦ يحملن التوجيهية وفتاة جامعية من كلية الحقوق و ١٤ يحملن شهادة الابتدائية ..

• كان المعهد قد اشترط ان يكون كل متقدم للامتحان حاصلا على شهادة التوجيهية ، ولكنه تجاوز من هذا الشرط بالنسبة للطلبات لان عدد المتقدمات منهن ، المستوفيات للشروط كان ضئيلا .. وقد تقدم للامتحان ضابط طيار ، وضابط بوليس ، وطالب يحمل توجيهية الاخرى !

• طلب ضابط البوليس ان يجري امتحانه في يوم واحد لانه يخشى ان يجره دوره في التوجيهية فيموت من الامتحان وتضيق عليه الفرصة ، وقد اجابته اللجنة الى طلبه

• تكونت لجنة الامتحان من الاساتذة فتوح نشاطي ، وجورج ابيض وحسين رياض ، واستاذ من اساتذة المعهد ، وقد تغلف الاستاذان احمد يوسف ومحمد كامل النحاس .. وجاء انشاء الامتحان الاستاذ مدحوح ابانله عميد معهد التمثيل

• بدأ الامتحان بالفتيات .. وكان اداؤه اكثر اقلنا من اداء الطلبة .. وقد ابدت اللجنة سرورها من فتاة اجادت دورها كسالتها اللجنة من سنها وشهادتها فقالت انها في السادسة عشرة وانها تحمل شهادة التوجيهية .. وهنا قال الاستاذ جورج ابيض : « دي حاتبقى بطة مسرح هائلة »

• قالت احدي الفتيات للجنة : « انا حاقول حته من مسرحية «ضباب» نسألها الاستاذ فتوح نشاطي : « حاتقلبيها لوحدك »

• فقالت : « لا .. فيه واحد حاساعدني .. » ثم ذهبت تبحث عنه .. ولما لم تجده ، فقالت لها الاستاذ فتوح : « معلىش تعالي بآه ماحنا مش حاتشوفه مادام المسرحية «ضباب» !

• ومثلت احدي الفتيات دورا «صعيدية» .. وكان يصاحبها في الاداء طالب اجاد دور الصمدي .. وحين قالت له اللجنة كفى كان قد تسو نفسه فمضى بمثل .. وعندئذ قال له الاستاذ حسين رياض بنهجة صعيدية «زيادة يا بوى بزيادة»

• ودخلت طالبة وطالب ، وما كادا يقفان امام اللجنة حتى انطلقا يمشان قبل ان تنهش اللجنة من مداولتها بشأن الطالبة التي ادت الامتحان قبلها .. وهنا قال لهما احد المتحنيين : « يا اخوانا ايه الحكاية .. هيه لجنة من حسير بواب .. استنونا شويه ! »

• وكان احد الطلبة يصر على فرح كل ما يتصل بالمشهد الذي يمثل منه مقطوعة .. وكان يظن

كانت لجنة الامتحانات مكونة من الاساتذة حسين رياض ، وفتوح نشاطي ، وجورج ابيض ، وغيرهم من اساتذة معهد التمثيل ...

في الشرح الى درجة انارت ضيق اللجنة فنبهه احد الاعضاء ان يوجه .. وبعد دقائق نسي توجيه اللجنة فمضى يشرح من جديد ، فقال له الاستاذ فتوح : « يا ابني امتحن دلوقت ، ويعدين بعني تدبنا دروس خصوصية على كيفك »

• ودخل طالب راح يتلو دوره من ورقة ، وكانت تلاوته رديئة واداءه ثقيلا .. فطلبت اليه اللجنة ان يغير مقطع آخر وسأله الاستاذ حسين رياض : « فيه حد حاساعدك ! »

فقال الاستاذ فتوح : « دا يساعده ربنا ! » وكانت اللجنة توجه اسئلة مباغتة الى الطالبة ، سألت طالبا عن الف « في سبيل التاج » فقال : « المنقوطة » وصحح له احد اعضاء اللجنة قائلا ان المنقوطة ترفع الرواية ..

وهنا اعترض عضو آخر قائلا : « المنقوطة ترفع الترجمة لان التي ترفع من الفرنسية واحد ثاني ! »

• ودخلت طالبة شديدة الهزال وراحت تلقى أبيات شعر من مسرحية مجنون ليلى ، تصف فيها هزالها وسقمها .. فقال الاستاذ فتوح نشاطي : « دي باين عليها عامله «ريجيم» ملشان للنس الدور ! »

• ونظرت اللجنة طويلا لوجه طالب ، واحيرا سأل الاستاذ فتوح نشاطي : « انا يا استاذ شفتك قبل كده »

فاجاب الطالت : « ايوة يا اقندم »

• فبين ياترى .. هنا برغسه بالاقندم - انا امتحنت السنة التي فالت واللي قبلها واللي قبل التي قبلها .. فقال الاستاذ حسين رياض معلقا : « دانت على كده «مزم» امتحانات ! »

• ادى احد الطلبة الامتحان ، وعند انصرافه نادى اللجنة الاسم التالي ، وحدث التباس فنادت اسمه .. فاطل براسه وقال : « انا ثاني ! » فقال له احد اعضاء اللجنة : « لا يا اخي .. بس احنا حفظنا سي ! »

• أجرى بعد الاختبار العملي اختبار شخصي للذين نجحوا في الامتحان الاول ، والاختبار الشخصي يتوقف النجاح فيه على الصوت والمظهر الخارجي والاحساس والانفعال .. وقد انفلد المعهد اهتبه لاستقبال عدد كبير من الطلبة والطلبات للعام المقبل

بروفة نهائية قبل الدخول الى الامتحان بين طالب قديم من طلبة المعهد ، وطالبة جديدة جاء ليعاوناها ...

على المسرح امام اللجنة وفلت هاتان الطالبتان تؤديان دوريهما باحدى المسرحيات

مولد العالم الفني شكالة العائدين

دعيت في الاسبوع الماضي لعضود اجتماع مقدم بعض خريجي معاهد السينما ممن تلقوا هذه الدراسة في الخارج، ثم عادوا الى مصر ليجدوا الابواب مغلقة في وجوههم، والعقبات تعترض طريقهم، وتحول بينهم وبين ممارسة العمل الذي درسوا اصوله في معاهد الصحة. وتتلخص هذه العقبات في أن الفنانين والمخرجين القدماء يعارضونهم، وأنهم لا يجدون المنتج الذي يستخدمهم، لأن المنتجين يفضلون أن يمهّدوا بأنماجهم الى شخص «معرفة»، ثم يتساءلون كيف نصبح معروفين اذا كنا لا نجد مجالا للعمل؟

هذه هي القضية التي يثيرها «جماعة خريجي معاهد السينما الأجنبية»، ويطالبون بعرضها على الرأي العام. اننا نطالب بإرسال البعث لدراسة فنون السينما، وقد افلحنا في حمل الحكومة على الاستجابة لذلك وإرسال البعث فعلا الى الخارج. وذلك لأننا نعتقد أن من أهم وسائل النهوض بالسينما أن يكون العاملون فيها من المثقفين ولكننا نعلم أيضا أن الشهادة لا تصنع المخرج، وليست دليلا على نبوغه وكفاءته لتولي مسؤولية عمل فني كبير. ولهذا فأننى أطلب المنتج الذي يتردد في المجازفة بأمواله، ومن الأسراف أن اطلب اليه أن يمهّد بإخراج فيلمه الى شاب عائد من البعثة لمجرد أنه حصل على شهادة في الإخراج. يضاف الى ذلك أنه الى جوار الدراسة النظرية يوجد التمرين العملي والخبرة المكتسبة، وهذا التمرين العملي في الاستديوهات لا يتوفر عادة لجميع البعثين ومع ذلك فليجب أن نتيح لهؤلاء البعثين فرصة العمل، حتى نتيقن مدى استعدادهم، ونكتشف من التباين منهم، ونوفر لهم التمرين العملي الذي قد ينقصهم فكيف يكون ذلك؟

اننا نتجه أولا الى المؤسسات السينمائية الكبيرة وبخاصة صاحبة الاستديوهات، ونقترح عليها أن تلحق بخدمتها هؤلاء الشبان الذين درسوا فنون السينما في الخارج، كما كان يفعل استديو مصر فيما مضى. ولن يرهب الاستديو أن يلحق بخدمته واحدا أو اثنين منهم كموظفين بأجر شهري، فيكون عملهم المساعدة في إدارة العمل الفني، والمساعدة في اخراج الافلام التي يتولى اخراجها المخرجون وعلى المخرجين القدماء ألا يتمسكوا بمساعدة معين يفرضونه على المنتج، حتى لا يعرفوا الجهد المبذول لتنظيم صناعة السينما بالفنيين المثقفين. وأرجو ألا يظن المسامدون العاليون أننا نطمعهم جهودهم وأنطالب بالتفسيق عليهم، لأن كل ما نطالب به هو افساح مكان بينهم لهؤلاء الزملاء الجدد.

واذا كانت لي كلمة أوجهها لهؤلاء الشبان العائدين الى أرض الوطن، فهي أن يتعلموا الصبر والكفاح ولا يياسوا اذا اخطأهم الوصول السريع، وليذكروا كلمة قالها «سبيل دي ميل» لزميل لهم «أعلم يا بني أن الخطوة الاولى هي دائما أصعب الخطوات»

«أنور أحمد»



سيد شاربس
بجعة مترو

قوام

رياضي فارغ... وفن فكه بارع...
يرسل نبراته المتقطعة الرجراجة ،
ومسحكاته الساذجة المرحية ،
فبنتزع ضحكات الجماهير من
القلوب لا من الأفواه

هذا ما يعرفه منه أبناء هذا الجيل

ولكن هناك مجموعة كبيرة من العقائقي في حياة
حسن فائق ، لا يعرفها أبناء هذا الجيل ، وخلق
بهم أن يعرفوها

منها أن هذا الفنان ، بدأ حياته الفنية
كمونولوجيست .. وكان يكتب المونولوج ويلقيه
بل أنه أول من أدخل فن المونولوج في مصر ،
ولم يكن هذا الفن معروفا بها قبل ذلك العهد

وكان أول مونولوج له ، شيء لا يزال الناس
يتذكرونه حتى اليوم ، دون أن ينسبوه إلى
صاحبه . ذلك هو مونولوج «خم الكوكابين» .
وكان هذا الداء مستشرياً في مصر في ذلك الحين ،
حتى ملا المجتمع بالأمس القاسية

وقد سرد حسن فائق في هذا المونولوج مأساة
موظف وقع بين برائن هذا الداء ، فانتفى إلى
أسوأ مصير

وقد كان لهذا المونولوج أثر السحر في النفوس ،
فهبت الصحف كتعب ، وقام البوليس بكافح ،
وبادر الأطباء بمالجون .. وكانت ثورة اجتماعية ،
انتهت بالقضاء على ذلك العدو اللعين .. الكوكابين
وأذكر أن مدير الإذاعة الحالي ، عندما تولى
منصبه ، أدلى بأكثر من حديث صحفي عن الفن
كما يجب أن تتناول الإذاعة كوسيلة للإصلاح
الاجتماعي ، فأشار في سياق حديثه إلى هذا

أهل الفن
في المرأة

حسن فائق

بقلم الأستاذ صالح جودت

المونولوج وقال أنه كان في أثره الاجتماعي أوقع
من الخطب والمقالات والتواوين
وهذا صحيح

والحقيقة الثانية الكبرى في حياة حسن
فائق ، أنه كان من أوائل المصريين الذين انشأوا
فرقا تمثيلية . وكانت له فرقة في غضون الحرب
العالمية الأولى ، كان من بين الممثلين الهواة فيها ،
الأستاذ يوسف وهبي

ودارت الأيام دورتها ، وأنشأ يوسف وهبي
مسرح رمسيس ، وكان بين تمثيليه ، حسن
فائق

لم تلوت الأيام دورة أخرى ، وتحول حسن
فائق من المسرح الجاد إلى المسرح الضاحك ،
حينما التحق بفرقة المرحوم نجيب الريحاني -
وكان ذلك في سنة ١٩٣٤ أن لم تكن الذاكرة -
حيث قام بعدة أدوار صغيرة ، حتى استقر

وضعه بين كواكب هذه الفرقة اللمعة ، فرسم له
الأستاذان بديع خيرى ونجيب الريحاني
الشخصية الفريدة التي لا يزال يتقمصها على
المسرح حتى الآن ، وكان أول دور كبير تمثلت
فيه هذه الشخصية الفريدة ، هو دور « كعب
الغزال » في المسرحية اللطيفة « الشايب لما
يدلع » . وكان نجاحه رائعا في هذا الدور
ومثل تلك الليلة ، وهو من ألمع كواكب مسرح
الريحاني

ولعل أهم ما تتميز به الشخصية المسرحية
لحسن فائق ، هي « الساذجة » ... والساذجة
في اللغة الدارجة هي « المبطل »
ومع ذلك ، فإن من يعرفون حسن فائق معرفة



حققة ، يعرفون أنه أبعد الناس عن « المبطل » على
مسرح الحياة . والدليل على ذلك أنه أفتنى من
عمله الفني - في السينما لا المسرح طبعا - عبارة
فاخرة في مصر الجديدة . كما أنه يملك سيارة
انيقة

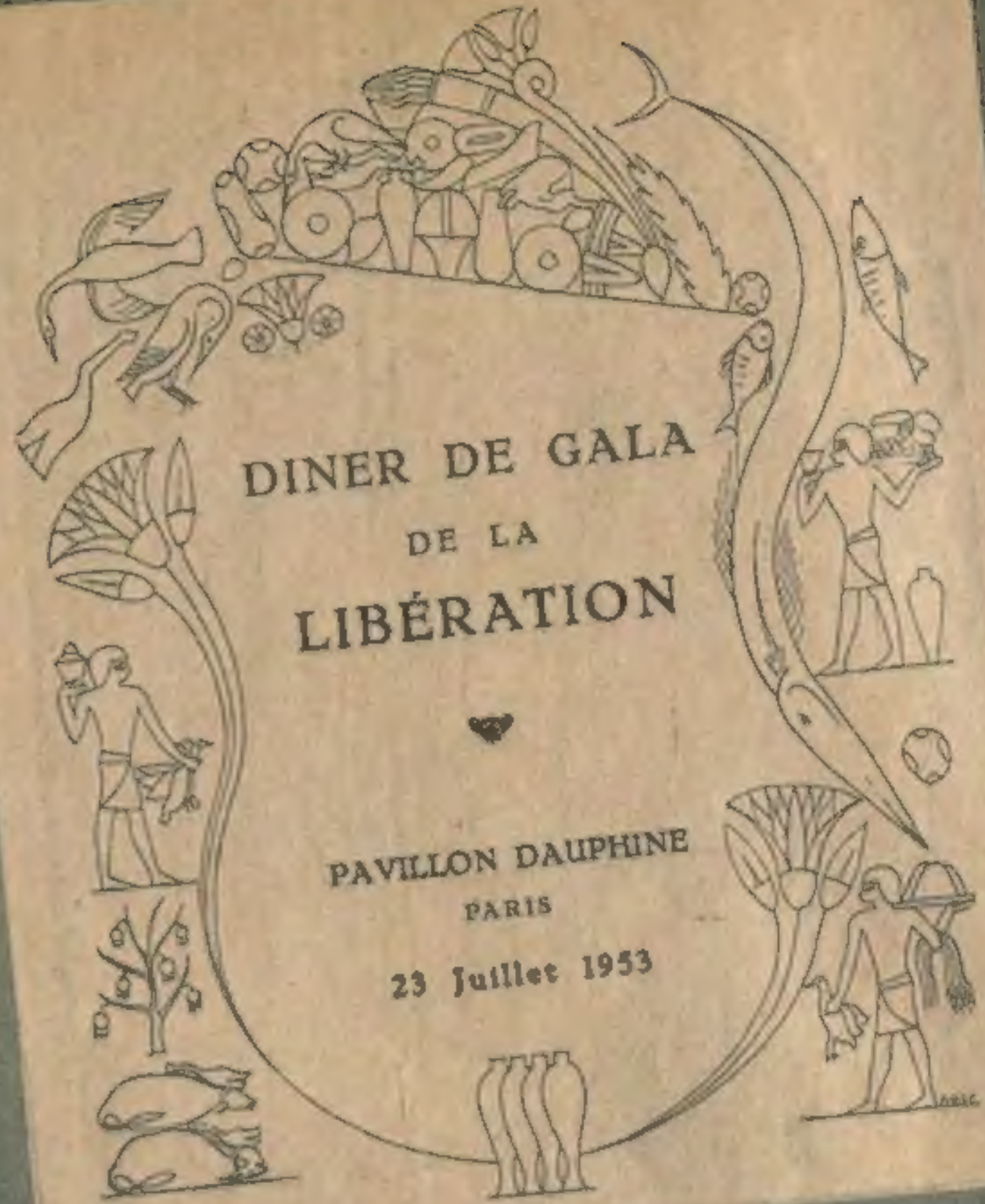
وهو بعد ذلك انسان حافل بالانسانية
إذا دعوته على العشاء في منزلك مثلاً ، فإنه
لا يبعد يده إلى الطعام قبل أن يسألك أن تجهز
عشاء سائق سيارته أولا

وأنا اعتبر هذا انسانية منه ...
ولكن الغيثة من أصدقائه يقولون أنه يشهد
أن يقول ذلك ، حتى يعرف أنه لا يقود سيارته
بنفسه ، وإنما يقودها له سائق أتبع !

لم يشتهر حسن فائق ، في تاريخ حياته
الفنية ، بمثل ما اشتهر به أهل الفن من الفراميات
والفامرات العاطفية ، ولكنه مع ذلك رجل يحب
الجمال ويقدره ، ويحب أن « يشربق مينيه »
بين الحين والحين

ولكن الحقيقة التي لا يختلف فيها اثنان من
عارفيه ، أنه وب بيت ممتاز ، ووالد بار بأبنائه ،
ورجل على خلق كريم ، وعلى فن عظيم

قائمة الطعام التي وزعت على المدعوين
في الحفلة التي أقامتها السفارة المصرية
في باريس بمناسبة ٢٢ يوليو أي تاريخ
انتهاء نور الحرية



فاوقفنا مندى فجأة ، وحبط منها ليمائقي في
حرارة وشوق ، ودعاني لأن أركب معه لكي
يصطحب بقية أصدقائي في الفندق ، ورايت من
الدوق أن ألبى دعوته فركبت بجواره وذهبتنا
إلى الفندق ، وصاحب صديقي عبد السلام
التابلسي وحلمى رفته لم انصرف بسيارته ،
وفجأة تذكرت موعد المكالمات التليفونية فهرولت
على مجل لاستقل تاكسي ، ولكني لم أجد تاكسي
ولا ترام ولا أى وسيلة من وسائل المواصلات
وأسلمت أمرى إلى الله وبدأت الرحلة سيراً على
الأقدام ، ووصلت بعد ساعة ونصف ساعة
وقالوا لي أن مصر قد أجابت أثناء فيبني وضامت
المكالمات واضطرت أن أنتظر يوماً طويلاً آخر

كيف تجلب باريس السائح

وباريس أجمل عاصمة في الليل وكازينات
باريس واستعراضات هذه الكازينات شيء يتحدث
عنه العالم كله ولها سحر لا يقاوم لجذب
السياح من كل أنحاء الأرض ، والواقع أن الذي
يذهب إلى باريس يذهب أول ما يذهب إلى
هذه الملاهي ولا يهتم ببرج ايفل ولا بمتحف
اللوفر إلا من كان من هواة التاريخ وفي اعتقادي
أن القاهرة تستطيع أن تكون باريس أخرى
وتستقبل آلاف السائحين أن هي اهتمت باللام
والاستعراضات التي تقدمها بها

اصدقاء الليل من باريس ونزهات الويسكي من روما

انتعاش السينما

وشاهدت في باريس فيلماً بعنوان « اصدقاء
الليل » وهو يروي قصة امرأة باريسية تنفق
على رجل تحبه بجنون . والمجيب أن هذه
القصة قد استهوت كل الباريسيين والسائحين
وخربت رقماً قياسياً في المكسب الذي حققته على
الشركة المنتجة للفيلم ، وقد انتعشت صناعة
السينما في فرنسا انتعاشاً ملحوظاً ، وغدا
الفيلم الفرنسي أسواً جديدة وهذا هو سر
الانتعاش الوحيد ونحن في مصر ننقصنا الانتعاش
على هذه الطريقة

طريقة جديدة للتفاهم

وقد اتخلت المطاعم والمقاهي كل الوسائل
لاستقبال السائحين وهم يعمون بالسائحين العرب

مقلب

وكان أول ما يجب أن أفعله هو أن اتحدث
بالتليفون إلى أصدقائي وأهلي في مصر لأنهم
بسلامة الوصول ، كانت التليفونات كما قلت
مغلقة ولكن السفارات نظمت مع الحكومة
الفرنسية طريقة لتصل السائحون ببلدانهم
بحسب دورهم في طلب المكالمات ، وكان تواجد
السياح شديداً على الخط الوحيد الذي يصل
باريس بالخارج ولهذا ذهبت فوجدت فرقة كاملة
من جنود الجيش جاءت لتفتر النظام عند الخط
التليفوني . وقالوا لي أن مصر لن تجيب علينا
قبل أن تمضي ساعة كاملة ، لهذا أكرت أن أخرج
إلى الطريق لأشتري بعض السلع ثم أعود بعد
ذلك لأتحدث ، وركبت آموري على أن أعود خلال
نصف ساعة على الأكثر . وركت أجهول في شوارع
باريس وأدخل هذا العمل وأخرج من ذلك حتى
قابلني صديق قديم يركب سيارته الخصوصية

عند الاستاذ فريد الاطرش من جولة
استشفائية في ربوع فرنسا وإيطاليا ولبنان
وفي هذا المقال الشيق يروي فريد لقراء
« الكواكب » مشاهداته وذكرياته وخفايا

باريس المشلول

عندما حبطت بنا الطائرة في مطار باريس ،
فوجدنا بمدينة النور مشلولاً لا يستطيع حراكاً ،
فقد كان هناك اضطراب شامل من جميع طبقات
المال وقفوا صفاً واحداً ضد الحكومة التي
عارضت في رفع أجور يستحقونها ، تعطل الترام
وتعطل الاوتوبيس والتاكسي والتليفون والبريد
وكل مرافق الدولة وكل مرافق الحيوية ولولا
أن شركة السياحة أعدت لنا سياراتها الضخمة
لنقلنا إلى الفنادق لكنا قطعنا المسافة من المطار
إلى الفنادق « كمابى »



فريد الاطرش معهما وسام الارز بين فخامة رئيس الوزراء
عبد الله اليافي والسيد الفمراوى فحصل مصر بروت .



بال الموسيقار فريد الاطرش كأس احسن مطرب وممثل لعام ١٩٥٣
ويرى في الصورة وهو يتلقى التهنئة من بعض المعجبين ...

فريد الاطرش يتوسط بعض الموسيقيين الذين يعملون في كاباريه «ليالي بغداد» بباريس



عناية خاصة حتى انهم يحضرون حارسونات
بسمور اسمة العربية حتى يتدبروا بسرعة مع
الزيائن العرب . وقد حدث أن اتصل بي في
الفندق مديع من القسم العربي في محطة باريس
وقال لي انه يريد أن يديع لي حديثا قصيرا على
شكل سؤال وجواب . وقبلت ، وجاء المديع في
الميعاد المحدد للاذاعة على الهواء ، وقال ان ضيق
الوقت سيجعله مضطرا لان يديع الحديث مباشرة
دون أن يسجله على اسطوانة ، ووجدتها فرصة
وحين سألتني المديع عما أرجوه للبلاد العربية
اندفعت في حماس اقول : ان العرب يجب أن
يحصلوا على استقلالهم ، ويستردوا حرياتهم التي
سلبها المستعمرون طوال احيال عديدة ، وأن على
العرب أن يتحدوا ليبلغوا هذا الهدف العالي ،
واذيع الحديث كما قلته

وقبل أن أعاد باريس سمعت ان السلطات
الفرنسية قد ألقت القبض على المديع لانه لم
يسجل أسئلتي قبل اذاعتها

الفرنسيون ومحمد نجيب

والفرنسيون يتنبهون انباء مصر أولا بأول
والمسحح الفرنسية لحصص امكة بارزة في
صفحاتها لتكتب من مصر وعن محمد نجيب وعن
رجال الثورة . كنت أعبط من الصدق في
المباح لا استرى الصحف فيقابلني الاصدقاء من
الفرنسيين ، ويروون لي ما فيها قبل ان أقرأها ،
ويناقشون ويؤيدون ويعارضون ويمطون لكل
نبا ذات الاعمى التي تعطىها له في مصر

وفي باريس نظام المرور المودعي ، ومودجته
وكماله انت من تقدير السائقين للمسئولية فهم
لا يغالغون تعليمات المرور حتى ولو كانوا من
القادرين على دفع الغرامات ، ولكن في مصر
نخالف تعليمات المرور ونقول دائما : « دينها
حمين قرش »

وقد كان زميلي حلمي رمله يستقل لأكسيا
الى المطار حين لمح رجل المرور وهو يركب
موتوكلا وينطلق في اثره ، وأحسن سائق
الأكسي بان رجل المرور يسير وراءه فتعمل في
سيره حتى حذاه وجل المرور فابتسم لحلمي
محبيا وحبا السائق وطلب اليه في رقة أن يتوقف
قليلا ، ووقف سائق الأكسي ووقف رجل المرور
خلف الأكسي وذهب اليه السائق حيث وقف
وتحدثنا في همس لم عاد السائق بعد دقيقة واحدة
وانطلق بالسيارة من جديد . . وقال حلمي
للسائق في دهشة :
- ماذا حدث ؟

فقال :

- انني معطيه . . لقد نسيت ان امره النور
الخلفي وقد حرر لي رجل المرور محالته
وهكذا ارتكبت المحالفة في صمت وحرر المعضر
في سرعة وساطة ولم يسمع حسي شيئا بل
ارداد اعجابيا بالسائق المحالف ورجل المرور
الدمث الحلق

ويسكي وقهوة وغازوذة !

وفي روما ارتفعت اسعار الناحات ارتفاع
جنونيا واليطاليون يحبون السانحين ولكم
فؤاد ميخائيل

(البقية على صفحة ٣٩)



كاتب معاجلات الشراء أقوى من أن يهتم لها أعصاب بضمه .
وترى الدهشة مرسمة على ملامحها بأجلل معانيها .



نفيست جامعة اللاهوت ومسامة نمالة بمشقة!

الشارع الكبير

ما كان يحذر مدخل استوديوهات "جنى" حتى انما انبسط الطريق . فقد راسب الفضاء الواقع خلف مبنى الاستوديو فذاستعمال ابعدرة قادره الى شارع كبير الزحام . نحن نعد من البيوت العالية ، والمتاجر ، ودكاكين البقالة والجرارة والحلانة والمأكلة ، والمقاهي البلدية والفرنسية ، ولى جانب من الشارع قام جامع بدبح النفوس ، وعلى مقربة من محطة للاتوبيس به أحد الكورب . بعد ان كان حبه الذي نشعه ويحرقه الأستاذ حسن بور . وبعد فيه النجمة تيمية خلف دور البقالة . به حبه من النجوم والكواكب ولى مقدماتهم محمود الملهجي ، وشكري سرشار ، وعبد الفتاح المصري ، وزينات صدقي ، ووداد حمدي ، وشكوك . وسمر أحمد ، ولطفي الحكيم ، وحسن البارودي ، وغيرهم .

الثوب المعجب !

ولى انحاء ذلك الشارع المعجب ، سار مجموعة كبيرة من الممثلين المعروفين وغير المعروفين . ومنهم سعيد مسعود ، وحسن المندس ، يسلمون ، سارة ، وليم عيسى ، حبه ، زكية ، بردي ، مهيلا ، مردان ، رفيع ، المحمدي ، وحسن ، امير ، من مركبات مختلف الطوب والمفردات . وبعد به مدح :
- ككي انما اسر من من ث حد العفر !
أحدث في رعو
- به ! من حديث المسار به !
لب
- من نحس اراى ! به من كى
وبه . . . رى ماني من كى سار رهرة ! ولكن من من احببه اسره اسى عصبه !
وبدع المخرج دلا
- به عصبه كى حياصة فى اسد
- من سلامه !
- لا . . . ده سار لهه ، ما عرش اوسر
حتى كى احبب عصبه به وسبع ، بومه
سبه

شكوكو و « فاره » !

ولى أحد أركان الاستوديو ، كى احب شكوكو بردي بون نيا وسبعه من حسن السدم . وقد صهرت به سبه لهذه العمومة . ويكاد من يراه يحرم انه من نشالي المكسيك ، وكى يضع امامه قصصا من السلك بداخله فار سحر ، وقد احد يدرب المصار على الدخول والخروج بمجرد سماع اسمه . ولما رأى المخرج على عملية التدرب قال « عيسى بداره »
- حصه به دريسكو اعجب ، اعلى المهول
الى سرف احب و حبر . . . وعسى بداره
بدر دلا
- سبه من الاسد ، عيسى دريسكو !
وبه به سحر . عيسى دريسكو من مدحه ،
كان شكوكو مبدرا
- اسبه بداره عيسى كى
محسب !

زفه « الفقر »

وبعد لمطر اسود . وكى سحر بربه حطوب عصبه مدوح وقد استسفه الكى من لاني شخص بوسطهم احبه بعبه كاك وهم برقصون وعيون . وقد احطت بامره احدى اعرق اموسمه « السعال »
وسابت المخرج من هذه الهضبة . فدى
- امها به الفقر . سبع فيها اعر الحى
« الفقر » اسى بقره الاحر . ولم كى به بونه
حتى ارفع صوت الحبه عصبه سبدو بابعبه
صعبه !
وبه بداره بداره احبب المم
ما رام مانيس كى جيبويك « دم » !
ولا احد المخرج ان احد وحال فرقة الموسيقى
به اسجم مع الامية ، فصاح به يقول :
- وانت يا احبا يالى بترقص . . . الغروض
انك مريكاتى بترقص الناس من ترقص مقامه !
فقال المريكاتى ضاحكا .
- ما انا عارف . . . اما اصلى سمعت المساعد
يقول « كى بترقص » قمت وقصصا انا كمار !

شروع

ولى احدى فترات الاستراحة كان الكوميدي المعروف عبد الفتاح المصري يقف امام القاعة «عليه» وهو يمد شفقيه نحوها فى وضع غريب ، فقالت له الفنانة

انه . . . عى اى حال - بترجم مثلا قديما
أصدق ترجمة ، واعى به المتل القائل : «التمطى
به مريان» !



اسماعيل يس فى أحد مواقف فلم « نشاله هاتم » . . . بعد أن دبر مقلدا للصيوص الذين أرادوا المسخو على منزله . . .



سامية تسجل انسجامها في دور «النشالة» مع المخرج «المسكين» .. حسن الصيبي وهو منهمك في شرح مواقف فيلم «نشالة هانم»

سامية تحاول التسلل خطبها «كمال السنشاي» بأنها بريئة من بهمة التسلل التي تلصقها بها «المواذل»

الى يده لم يصح لها اية قيمة في نظره ..
لم عزت راسها وقالت في اسف :
.. لقد قام باخراج اكثر من اربعين فيسا ،
ولو ان شخصا غيره اخرج هذا العدد من الافلام
لاصبح مليونيرا .. ولكن للأسف .. اسرافه
المعيب جعله ينفق كل مايربحه غير حاسب
لحد أي حساب !

• هذا «اولا» .. وثانيا ؟

مصر ثانيا : مصيبتها .. انه عصى الى الصبي
حد .. خصوصا في ساعات العمل .. انه لايفرق
في عمله بين روحته «الطلة» وبين احسدى
«الكمارس» .. فالتسلل فحل ! وهو «يشحط»
في كمال «يشحط» فيها ويمكن ان زيادة قوية !

• وثالثا ؟

.. انه طيب القلب اكثر من اللازم .. طيب
لى أقصى حدود الطيبة .. وكثيرا ما أوقعته
طيبته في مأرق لا يصمد عليها .. ان طيبة القلب
صفة محدودة ولا ريب .. ولكن كل قوة زاد عن
حدده ينقلب الى سده !

خيار وفافوس

وبعد اربعين بالحديث الى هذا الحد ،
وجد المخرج بقوة :
.. اسو ستموا في مروة من ؟
• المخرج طمعا !
.. كده ا طيب مانسألنى عن عيوبها هيه ا
• آسف !
.. ليه بنى ا هوه ليه خيار وفافوس ا
• لا .. وانما لاننا نريد ان نخرج من هنا
سلام !

نشالة هانم

وقى سوريو مصر كى الممن بحرقى في ليلتهم
«سنة هاه» بمس سامية حماد ، واسماعيل
بش ، وكمان السنشاي ، ومريد شوقي ، وحسن
سوق ، وسراج مبر ، وممنى شكري ، و «مس»
وعترهم ...

وعوم بمهمة اخرج الميلم الاستاذ حسن
الصيبي لحساب شركة افلام مصر الجديدة وتلعب
سامية في العلم دور فتاة مصابة بمرض يدعها

(لفة على الصفحة التالية)

.. دول مش اربع قصص بس .. دول اربع
سنوات اتجوزتهم اما كمان ؟
.. تم اطلق ضحكة بلدية صبيحة وصفق بيديه
على طريقة اولاد البلد قائلا :
.. ايه ! النهم اوهدنا .. علشان تكون «الحوارات»
دى برة الشاشة مش جوه !

بين المخرج والزوج

وافتمت فرصة انتهاء النجمة بمهمة حالك من
المنطة الخاصة بها ، واصلت مكانى الى جانبها ،
ودار بيننا الحديث التالى :
قلت لها : «لقد عرفت المخرج حسين فوزى
بحكم العمل من مدة طويلة ، لم تزوجت به ، فما
الفارق بين حسين فوزى المخرج وحسن فوزى
(الرب البيضا) ؟

فأدارت نظرها فيما حولها وقالت حازحة :
.. بس ارمى يكون حد سامعا !
• لازم حاتمولى تعريجات خطيرة !
.. خطيرة جدا .. بس مانجش سيرة ..
• أبدا .. وأعدك بان القول للبراء مانجشوش
سيرة برهه !

.. الذى لم يتغير في «حسين المخرج» و ..
الزوج «هوالفتاد» اداكان يريد شرب كوب من الماء
ملا .. وسب له : «هل تريد ان تشرب ؟» رفض
شدة .. انه لايجب ان تقبل شيئا عن طريق
الايحاء او السحرة او الاعراء ..

• وهل حاولت معالجة هذا «النعيم» ؟
.. بكل سهولة يا أعتد !
• وكيف كان ذلك ؟

.. الحاحة التى مايزاه يعملها أقول له ماتعملش
دى .. افس لافها سمس بس هون .. افسل
الى عارة أشترية لى .. نوع شترية ..
و أشترية مش حادسة .. افس الافيسة
شترية .. و عكس بالعكس .. وعنى دلت هوه
مسموطة وانما مسموطة .. واحنا الاسين مسموطينا

• وما هى الاشياء التى تكرهينها في «الحسين

الزوج» ؟
.. حد عذر «اولا» : الجوزة .. ولا اريد
ان اقول اسديرة او لارف .. لانها لا يؤدى
امنى بدده .. انه «سرقى» فوسه كما لو كان
يخمس منها منه في الطريق .. انه سمع ونكد
ويحدق فى مس احصون على اعوس ددا وسب

.. مالك بتمد بوزك كده ليه !
.. دل لى اسلوبه «البلدى» آياه :
.. ده «شروع فى قبلة» ماحدش بعينه الا ان
سد احلق زى حالانى !

الفلوس

وتوات مشاهد الميلم بالسرعة المسرودة من
حسن فوزى وقى أحد هذه المشاهد نصف نسيمة
حالك فى أسماها البالية أمام المحامى «حسن
البارودى» لتسمع منه نيا وصية جدها «مريد
أغا» الذى تولد لها ولاحوثها «مليون جنيه» ..
وسدب .. انها المحامى رزمة من الاوراق المالية
وقمت مدهولة تقول فى دهشة :
.. اعمل بيهم ايه ؟ انا عايزه خمسة صباغ
من ..

وبعد عييد الفتح القصرى على هذه العبارة
يعونه :
.. غاويه فقر يا أعتد .. حاكم القيسوده
«عنه» .. والى واحد عليه لما يقضى معاه فوس
مضى «حرم»

اورو

وانتهى دور شكوكو وهو دور باتح البخت ،
وقبل ان يذهب ليحلق ملايسه ، شاء ان يودعنا
طيفا لقواعد «الايكيكيت» فاذا به يعاقتنا بقوله :

.. «اورو بنى ؟
.. و «اورو دى بسى ايه ؟
.. دندى دهشة ددا ..
.. دهده لا اس لارم مش «مسف» موى !
.. هه !

.. عمنس مانجشوش «حرمه» ..
.. وم معنى «اورو» مانجشوش ا
.. مصدا .. لادعه «اورو» مانجشوش السلام
صنكم بالصحوى !

اربع قصص واربع زوجات !

ومضى المخرج يحدثنا من فليبه ، ففسر انه
يفتونى على اربع قصص فى قصة واحسده ..
لدور كلها حول «الفلوس» وكيف تغير اخلاق
الناس ، ويدخل الى نفوسهم الطمع والحبس
والجهد والصعبة ، وتحول الرجل الطيب الى
تسطن مريد !

وتدخل الاستاذ القصرى فى الحديث قائلا :

الى «النمل» .. نمل الجيوب ونمل القلوب
ايضا ، ويعالج الفيلم بقصة السرة بأسلوب
كوميدي طريف

حفيدة قلبي !

وعند وصولنا الى «البلاط» كان جميع الممثلين
في فترة استراحة قصيرة ويشاهدون المطر الجديد
وكانت سامية متشبكة في وصلة دعابة «حريمي»
مع الاستاذ حسن فايق ، وكان هو يدلها كما
يدلل الجد احدى حفيداته ، ولكن «يموت الزمار»
وصياحه يلعب «لقد اشد يملأها معازلة «مطية»
ثالثا لها : «حفيدتي المحبوبة» و «حفيدة قلبي»
.. على وزن «حبيبة قلبي» !
ويبدو أن حرارة الغزل قد ارتفعت عدة درجات ،
فقد رأينا يفتح لها جاكنته قائلا :
- انتظيني .. اشلي قلبي .. انتظيني
مفلى .. اشلي أي حاجة ان ضاه تنشلي الجنيه
اللي معايا !

دعابة طيبة !

وقالت سامية حين سألناها من دورها في الفيلم :
- والله انا حابيه احسن الجمهور يفكر اني
«نشالة صحيح» على الطريقة الامريكية !
تمال كمال الشناوي بطمئنها :
- بالعكس .. دي تبقي دعابة طيبة هلشاك
لان الناس حاتعرف انك طيبة جدا لدرجة انك
وانت نشالة بارعة ، فلم تحاولي اندا استغلال
هذه «الموهبة» !

آخر نكتة !

وجاء الكوميدي اسماعيل يس مهرولا وانتحي
في جانبها وقال :
- سمعت نكتتين من الاستاذ محمد عبدالوهاب
لكن هابلين جدا ..
• طيب قول !
- بس هو بي واحد .. وانا بس
التانيه !
وقبل ان اطلق على هذه «النكتة» فاطمني قائلا :
- عارفا بيعة .. اما مايصحش لكسفي
ونقول ان كده في وشي !

انسجام

وحدث ان كان المخرج حسن المصفي يشرح
لسامية حوار المشهد المقبل وموافقته ، فامتدت
يدها بعنه ورشاقة الى حبيبه ونشبت حادثة
نفوده ، فدهش «لحمة يدها» واحتج قائلا :
- انتي بتعملي «برومة» على محطتي انا !
مش كانت محطلة «المنتج» اولي !
فقلت ضاحكة :
- انا هابزه البت لك مدى انسجامي والدورا

ع البلاط !

وعندما بدأ مصور «الكواكب» في التقاط بعض
الصور الحاطفة ، قالت له سامية :
- عي نكرة .. عسدي «ريپورتاج» كويس
قوي هلشاك !
- ما هو !
- لحد استناحرت مسكنا جديدا في حي
الحريرة ، ولا تزال الشقة «ع البلاط» !
- طيب وعازاني اصور ايه !
- صور البلاط وقول عليه : «بلاط سامية»
«ع» !

نظر الى المصور متسائلا فقلت له :
- سمع بروت امك بكون : «سامية عي
البلاط» ..
فصحك سامية فانه :
- ده سمع عوان مش مصور .. لاس مش
عس البلاط .. انا بس «على الحديدة» !

وليم باسيللي



اهل الفن يحصلون
بمجهودهم جوائزهم
على «اللون جيه» ..



هكذا كانت نصبة تصيد
شكوكي كلما كان دوره
في احد المشاهد ..

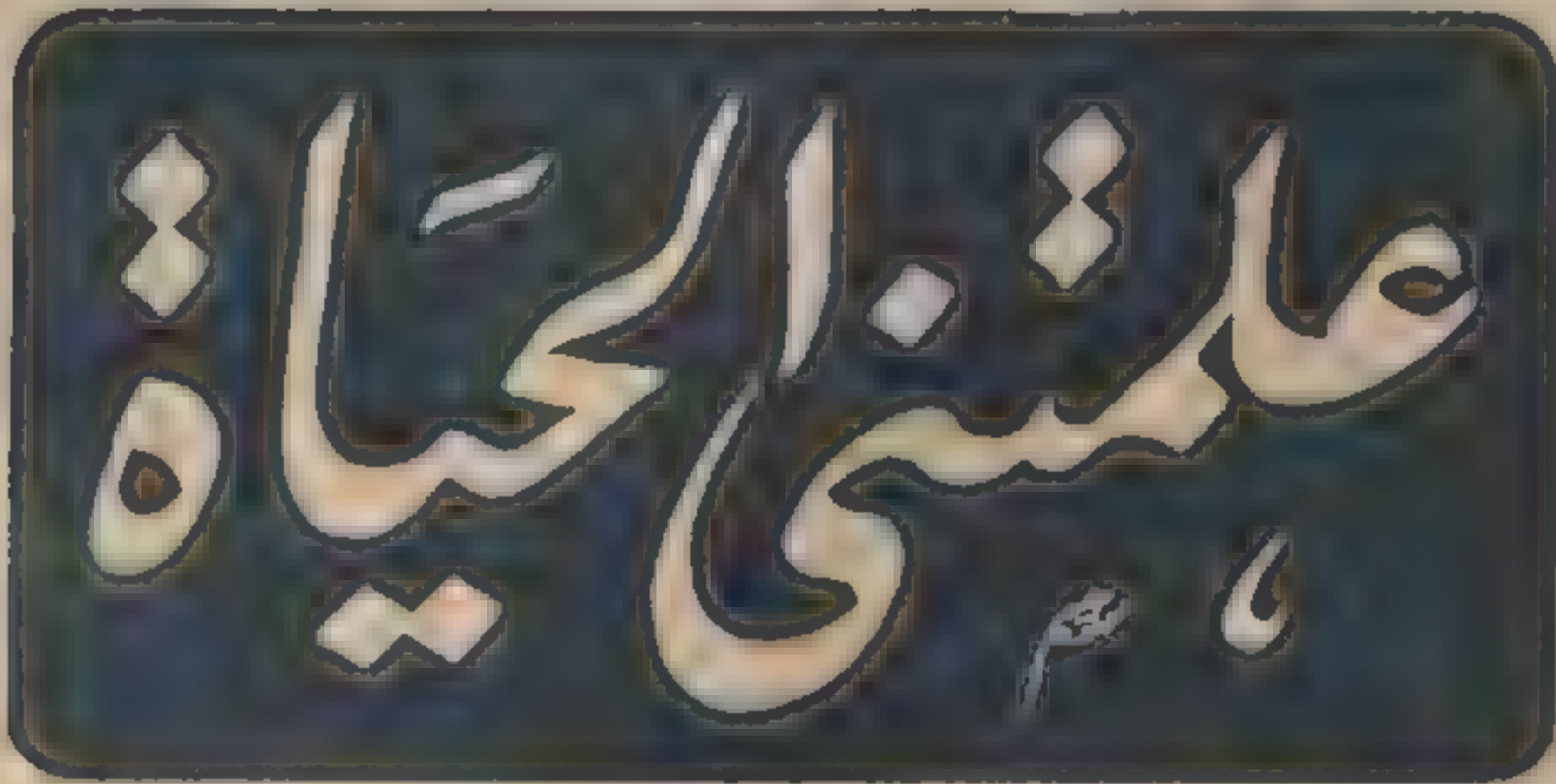


اليوم الصور الخاصة
بمشاهد الفيلم بين
نصبة عاكف وحسن
فوزي والمصور ...

أضف إلى معلوماتك

كتاب الهلال

يقدم



أشرف على
وضعه وترجمته
الدكتور أحمد أمين

أول كتاب من نوعه يصدر باللغة العربية ، ساهم في
تأليفه خمسون كاتباً من أعلام الشرق والغرب نذكر منهم:

اللواء أركان الحرب محمد نجيب ، الدكتور عبد الرزاق السنهورى ، الدكتور محمد
حسين هكل ، الأستاذ عباس العقاد ، الأستاذ توفيق الحكيم ، الأستاذ شفيق جبرى
الدكتور شارل مالك ، الدكتور إبراهيم مدكور ، الأستاذ شفيق فربال ، الدكتور
فيليب هنى ، الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، الأستاذ محمد رضا الشيبى ، الأستاذ
حافظ وهبه ، الأستاذ أميل زيدان ، الدكتور أحمد زكى ، السيدة أمينة السعيد ، الدكتورة
دربة شفيق ، الأستاذ طاهر الطنطاوى ، الدكتور أحمد زكى أبو شادي ، الدكتور
محمد فلاب ، الدكتور أحمد أمين ، الدكتور زكى نجيب محمود ، الأستاذ سلامة موسى ،
المستر هريوت هوفر ... الخ ...

سيت سلسلة « كتاب الهلال » ينشر هذا الكتاب
المعنى بمعاونة مؤسسة فرانكلين المساهمة للنشر

• ان « مورييس شيفالبيه » قدم
في حمله بلوغه من الحسنيين ألف
رجاله بيده
• وان « جيسورى فرار » يشكل
الاجنيريه ، والاسيانية ، والفرنسية ،
والالمانية ، والبرتغالية
• وان « ايدا لوبيسو » تشتمل
بالاشاج والاحراج المسيحياتى ، الى
جانب اشتمالها بالتمثيل
• وان « سبيلرب » دى مس
هو أول من أخرج منها ملوك في
هولود ، وان اسم هذا الفيلم كان
« حسون امراء » ، وله أخرجه سنة
١٩١٦ . وان بوبه كان سنة
• وانه أنشا في وقت من الادوات
شركة للفلل الجوى . وانه كان مخرجا
مسرحيا فاشلا ، قيل أن يكون مخرجا
سينمائيا فاشلا
• وانه استخدم في فيلم « كنوز الملك
سليمان » ثمانية آلاف من رنوج افريقيا .
وان القاذبة التي ذهبت لتصويره
سارت مسافة ٢٥ ألف كيلومتر داخل
افريقيا . وان القاذبة التقت هناك
بقبيله تدعى « هاسدى » تشرب ادم
مخلوطا باللبن . وان بلرة وحشيه
هاضمت بطن الفيلم « مستبورات
جرانجر » فلم تتركه الا متخفا بالجراح
• وان عمر « جارى كور » الآن
٥٢ سنة
• وان « بوب هوب » تقاضى عن
دور واحد قدمه للفرزيون ١٦ ألف
من الجنيهات . وان الذى دفع هذا
المبلغ هو صاحب مصنع كان الدور
المذكور يتصنّع الدعاية للمصنع
• وان الشساسارب الذى ظهر به
« جروشو ماركس » في أفلامه القديمة
كان مستعارا ، وان لشارب الذى يظهر
به الآن حقيقى
• وان « بنج كروسى » يحاول
أن يكون بطلا عاليا في لعبة الحولف
• وان « مارجريت لوكوود » ولدت
في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٦
• وان « دين باول » ولدت في أول
أبريل سنة ١٩٣٠
• وان « فنسنت برايس » ولد في
٢٧ مايو سنة ١٩١١
• وان « جون باين » ولد في ٢٨
مايو سنة ١٩١٢
• وان « مارثا فيكرز » ولدت في
٢٨ مايو سنة ١٩٢٥
• وان « دون امس » ولد في ٣١
مايو سنة ١٩١٠
• وان « جوان كولفيلد » ولدت
في أول يونيو سنة ١٩٢٢
• وان « روبرت نيوتن » ولد في
أول يونيو سنة ١٩٠٥
• وان « حرنى ويسمولر » ولدهي
٢ يونيو سنة ١٩٠٤
• وان « لارى باركس » ولد سنة
١٩١٥ . وان اسمه الاصل هو « لوريس
باركس »
• وان « أودرى توتر » اشتمقت
في مساحا بائنة متحولة
• وان فرنسا تفتح في السنة
حوالى ٨٠ فيلما . وان أكبر أفلامها
لا تزيد تكاليفه على ٧٠ ألفا من الجنيهات

يُباع في كل مكان - الثمن ٨ قروش

للتجوم كوآبهم المفضلة

فارك جرانجر

فيلم جيلان

لبس جمهور السينما وحده هو الذي يعجب بالتجوم بل ان التجوم انفسهم معجبون ببعضهم البعض فماذا يقول كل منهم عن كوكبه المفضل؟



مد سدر هربيا ان تكون النجمة التي تمنى دون باقر النجمات هي ممثلة انجليزية .. ولكننا على العموم في امريكا نعجب بالتمثيل الانجليزي ، وقد كنت معجبا بالنجمة «فيماير لي» مد نحو اثني عشر عاما .. وكان دورها الرابع في فيلم «ذهب مع الريح» هو الذي ربطني في حلقة المعجبين بها .. وصد رأيتها في هذا الفيلم ، وأنا اشاهد جميع أفلامها مرارا وتكرارا

انها بلا شك واحدة من اعظم جيلان هذا العصر ، وممثلة عرفت كيف تتفوق على نفسها في كل فيلم جديد .. وقد كان دورها في فيلم « مرة الرغبة » من اعظم الادوار التي رأيتها لها ..

بم .. انها نعمتي المفضلة ، وكل املي ان امثل معها في أحد الافلام ، حتى ولو كان دوري فيها دورا



فيلم جيلان

بعض المفضل هو شارلي شانس .. شارلي وحده دون غيره .. وابنه وحده رجع انفس في تولد الرمية عسدي في ان اكور ممثلة سينمائية والذكر انني هددت كتب طعنه كان والداهي .. وقد كانا من المشتغلين بالعودفيل - ياخذاني



معهما في رحلاتهما الى بلاد اوربا .. وكنت احسب دكريني عن تلك الايام ، هي اميرة اسي قصبيها في «همبورج» بألمانيا .. لا لاسي كتب أحد هيك افراش الوثير والطعام اللذيذ .. بل لان صاحب المنزل الذي كسا نقيب فيه كن يمشي آلة سيمانيه صغيرة من ديك اسوع اسداني الذي مره في أول عهد السيماني .. وكنت اعطي ساعات وساعات ادر يد هذه الآلة لمشاهدة افلام ذلك الوقت .. وكان معظمها لشارلي شانس



فيلم جيلان

اسي واحدة من آلاف المحبات «ديك» .. ولا محسبوا اذا سمعته رسم اسديين ، فمعد قامت بيبي صداده وبيبة مد ان صلب معه في قسم المسرح .. وهو فوق مواحه انعه ، اسدي ربيبي يعجب ان يدور زملاؤه في انفس .. انه



يحب منه ، وهذا يهمة ان يكون كل من يشترك معه في فيلم من الافلام ، قد يعرف به كل اسباب السحاح ونجح الفيلم متوقف عليهم جميعا حتى «الكوميدياس»



ومما اعجبتني في «الملك» بومعه احده من اسرور لا يعرف طريقه ابي نفسه رعب السحاح اعطيهم الذي وصل انه كعمل

شخصيات من عالم السينما العربية

انها بنتي ديفيز وكفى .. ولقد انقضى اكثر من عشرين عاما وأنا أمجبه «بنتي» .. ان لها كالسحر
بتعمل في اعماق نفسي من فرط روعته وقوته
ولقد كان اكثر مايسرنى عندما ذهبت الى هوليوود في عام ١٩٣٩ للظهور في فيلمين ، هو انه سيكون في
امكنى معاملة «بنتي ديفيز» وحبا لوجه



وقد قابلتها .. فوجدتها في حقيقتها ذات شخصية منطيسية كما يبدو
لنا تماما على الشاشة
وهل ينسى احد ادوارها العظيمة في الافلام التي ظهرت فيها مثل «المسودة»
و « انتصار الطلام » و « كل شيء من حواء » ؟ .. انها في كل فيلم تأتي بالمعجب
وسد هامين جددت معرفتي بها عندما حضرت مع زوجها جاري ميريل للعمل
في فيلم جديد .. وقد كنت جد سعيدة بروايتها ثانيا ، ولكم راقبتها يسرود
وهي تمثل دورها في هذا الفيلم بأحد استوديوهات إنجلترا .. ان رؤيتها أمام الكاميرا هي اعظم ما يمكن
ان تفوز به مثلة تريد ان تلقي دروسا جديدة في نها



شخصيات من عالم السينما الأمريكية

انني اصبح مايكل في ذئبة اعظم ممثل العالم .. ومع انني لم اقبله شخصيا الا منذ خمس سنوات
تقريبا ، عندما ذهبت الى إنجلترا لكي أعمل معه في فيلم «فزع المرح» ، الا انني كنت من أشد المعجبين
به قبل ذلك بسنوات طويلة

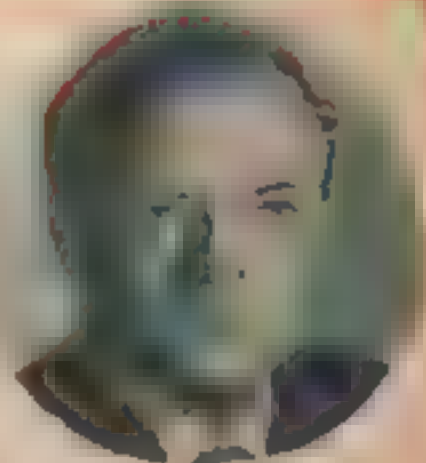


وقد كما نسمع من « مايكل ويلدنج » في هوليوود قبل ان تأتيا اعلانه .. فلما جاءت هذه الافلام
لهبنات الجمهور الأمريكي على مشاهدتها ، وكنت انا من اوائل من
حرصوا على رؤيتها
وقد جاء « مايكل » الى أمريكا للظهور في بعض افلامها ، فحدثت معرفتي به
.. وامكنني ان اتود بالكثير مما يمتز به فيه وشخصيته من دومة وقوة
انه في الواقع الممثل الذي يسرنى ان اشترك معه في العمل مرارا .. وهو
ايضا الممثل الذي يحبني ان اوى كن فيلم من اعلانه ست مرات على الاقل



شخصيات من عالم السينما الإيطالية

هناك شخصيتان يضمهما جمهور السينما في قائمة النجوم ، وهما شخصيتا « شارلي شابلي » و « دوباد
داك » .. وأنا اصيف الهمما شخصية ثالثة ، هي شخصية نجومي المفضل « فان هيلين »



انه فان هيلين يعرف كيف يحفظ دائما لشخصيته روعته ومظمتها ، فلا يمكن ان ترى هذه الشخصية
في فيلم جديد اقل منها قوة في فيلم قديم .. وقد أمجبت بمظلة فن « فان هيلين » في فيلمي « حوني ابجر »
و « قصة فيلا دلفيا » ، وغيرهما من الافلام التي ظهر فيها ، ان له وجهها
مميزا يمتاز بحمال الرحولة ، كما ان له شخصية محبة أسرة .. ومن اعظم
مزاياه الفنية معدرته الهائلة في تلوين مواضع التمثيلية حتى لتعجب انه يعيش
بها ولا يمل



وهذا شيء و جميع اعلانه بلا استثناء ، فلا عجب اذا كنت في طلبه
المعجب بهذا الفن الصغرى



تصير هذه الصورة ، وهي تجمع بين أبطال فيلم « سلامة في خير »
وفتيه ، أبرز الصور إلى نفس الصور الكبير ، فهي ملاوة على
كونها سجلاً لفترة جميلة ، تعتبر شهادة باستخدام « الكرين »
.. أي حامل الكاميرا .. في مصر قبل غيرها من البلاد ويرجع
الفصل في استخدامه إلى المصور السينمائي الأول ..

أول مصور سينمائي يقول :

لست راضياً عن عملي !

هو أول مصور سينمائي وقع
وراء الكاميرا ليعلن انتقال هذا
الفن إلى الأيدي المصرية .. أنه
الأستاذ محمد عبد العظيم الذي
بعض ذكريات حياته الفنية على
صفحات « الكواكب »

من أنت ؟

قلت للاستاذ محمد عبد العظيم : « أنت
تصور الكواكب والنجوم وترسمهم على الملايين من
الناس المعروفين من صورهم .. ولكن احداً
لم ير لك صورة حتى اليوم .. سواء صورة
فوتوغرافية أو صورة أدبية .. فمن أنت ؟ »

ورد الأستاذ محمد عبد العظيم بقوله : « ..
فعلاً لم أجلس إلى مصور سينمائي أو حتى حتى
اليوم .. لذلك أحس ، أنا الذي صورت مئات
الكواكب والنجوم ، برغبة وخوف من « كاميرا »
الكواكب .. لا تؤخذني

« وأنا من مواليد القاهرة في يونيو عام ١٩١٠ »

كان قبلما يجمع عن الفريقين كل اسفاف فأخذني
التغوة ورجعت إلى الفندق الذي أنزل فيه .. وبدأت
أفكر : كيف ترد .. نحن أهل الشرق .. على هذه
الترهات والأوهام .. بل هذه الافتراءات ؟ ، انهم
يملكون كل شيء .. ونحن لا نملك شيئاً ..
يملكون وسائل الدعاية ضدنا ونحن صفر اليدين
منها ..

وفي الصباح .. سحبت أوراقاً من كلية الكيمياء
والتعقت بمدرسة حكومية علياً للتصوير ودراسة
الضوئيات .. لكي أتعلم التصوير السينمائي وأعود
إلى بلادي وأرد على كيد أهل الغرب .. وتخرجت
في هذه المدرسة وعدت إلى مصر ..

وسالت الأستاذ محمد عبد العظيم : «وما
هو أول عمل قمت به بعد عودتك ؟ »
فأجاب :

« التحقت بمدرسة مصر لتمثيل السينما ، ولم
يكن احتديو مصر قد أنشئ بعد ، وكانت هذه

و .. يكن أحد من أورد أسرى من المايين أو
دوى نواصب الغابة ، ولم أفكر أنا في أن أكون
مناً حتى حصلت على « البكالوريا » من المدرسة
السعيدية .. وبعد مضي وقت غير قصير أي في عام
١٩٢٢ رأيت أن اتجه في دراستي العالية اتجهاً
جديداً يتفق وحاجيات بلدي ، وكنت أشعر أن
في مصر أطباء وعلماء ومهندسين ، ولكننا كنا
نفتقر إلى الكيميائيين أو مهندسي النسيج أو ...
الكيمياء الصناعية .. فسافرت إلى ألمانيا لأدرس
الكيمياء الصناعية ..

مهرابا هندي

« ولدتني قديمي إلى إحدى دور السينما ، وكانت
السينما وقتذاك صامتة ، ففاجئتني بآثار في شعوراً
خامياً .. غير مجرى حياتي ومستقبل .. » رأيت
في الفيلم مهرابا هندي يمثل دوراً يشمل كل
ما يصوره أهل الغرب من مساوي أهل الشرق ،

المركبة في الوحدة التي تعمل في فن السينما وكان عملها متواضعا جداً ، إذ كانت تصدر جريدة صغيرة فقط فألقت بها بمرتب شهري قدره عشرة جنيهات ، وبدأت أصور بشكل جيد الشركة أولاً ببساطة بعضها للبيدة آسيا والرحومة عزيزة أمير ..

وصورت أيضاً بعض أجزاء من فيلم نسيب « وفي عام ١٩٣٢ فكر طلعت حرب في إنشاء استديو مصر ، وبدأت الاتصالات بين طلعت حرب والشركات السينمائية في ألمانيا وفرنسا لاستحضار المعدات اللازمة لذلك ، الأستاذ ديو ، وأوفدتني طلعت حرب مع الزميلين أحمد درخان ، وكساب ، في بعثة للاطلاع على المعدات الفنية الحديثة في استوديوهات أوروبا .. وخاصة بعد ظهور السينما الناطقة ..

« وقبعت في ألمانيا سنة ١٩٣٥ أدرس أحدث العلم الفنية باستوديوهات « أوف » و « يونا » ببرلين لأساع في إنشاء استديو مصر وقبعت موظفاً في الاستديو حتى عام ١٩٤٣ وتركته وأنا أخاصي ٦٠ جنيهاً شهرياً »

• وسألته : « متى تركت العمل في استديو مصر .. ولماذا ؟ »
فأجاب :

« تركت استديو مصر عام ١٩٤٣ وانتقلت في ذلك العام تقيياً للسينمائيين ، وبدأت في تصوير فيلم « روميو وجوليت أو شهداء القرام » وتقاضيت ٤٠٠ جنيهاً أجراً لتصويره »

• وسألته : « كم فيلماً صورت ؟ »
فأجاب : « صورت أكثر من ستين فيلماً في هذه السنوات العشر وتقاضيت ١٥٠٠ جنيه لتصوير فيلم « غنى حرب » وهو أكبر أجر لي حتى اليوم »

مازق في القدس

• وسألته : « ما هو أخرج موقفه وقتئذ خلال عملك كمصور ؟ »
فأجاب :

« طلب من المرحوم طلعت حرب أن أسافر إلى القدس عام ١٩٢٨ لتصوير الأعياد الدينية هناك واتصل رحمه الله بالمستولين في القدس لاستقبال واتخاذ اللازم نحو ..

« ووصلت إلى الحطة ، ومعى آلات التصوير والمعدات قبل حلول العيد يوم واحد .. وصلت الحال في الحطة حقائي والمعدات كلها وقتلت له أن يوصلها إلى الفندق الذي حجزت فيه مكاناً لنوي .. « وذهبت إلى الفندق ، وانتظرت الحال ومعى آلاتي ومعداتي ، وطسال انتظارى .. وخرجت أبحت عنه .. ولسكن بلا جدوى .. فذهبت إلى مركز البوليس فلم أجد أحداً من رجال البوليس إذ أن جميعهم كانوا في الخدمة بمناسبة الأعياد ، وكنت كلما حدثت أحد رجال البوليس تخلص مني بلطف حتى لا يجهد نفسه

« وجن الليل وجن جنونى .. كيف أعمل !؟ وكيف سرق الحال الآلات .. ودا أقول أضمت حرب وأحسست بالدينيا تسود في هيني .. « ولم أتم بالطبع ، وفي الفجر بدأت أحاول من جديد وبلا جدوى .. وسالتي قدماي إلى الحطة ، وسألته هناك عن الحال ، وأجبت بأن الحال المذكور قد نشاجر مع زملاء له .. ونضاربوا وأصيب هو بكسر في رأسه ، فخلوه وما يحمله إلى منزله خوفاً من البوليس ..

« وأخذت عروا منزل الحال وطرقت اليه .. فوجدت آلاتي سليمة .. وكان هذا هو أصعب وأخرج موقف في حياتي الفنية .. »

حسين رياض

• وسألته : « من تعتقد أنه أكثر الفنانين انصياعاً للكاميرا ، فلا يخافها ؟ »
فأجاب :

« أعتقد أن حسين رياض هو أصلح رجل للكاميرا من وجهة نظريه .. فقد صورته في أول فيلم سينمائي ظهر فيه وهو ليل بنت الصحراء .. وكان بالطبع حديث عهد بالسينما .. وكان عليه أن يخرج من باب ليدخل حجرة أخرى بها « ليل » ليفترسها ..

« وأقسم لك .. اني وأنا أنظر خلال الكاميرا إلى هذا الممثل العبقري .. قد ارتجفت من منظره .. شعرت أنه داخل ليقتل فعلاً .. يقتل « ليل » مع أنه كان أول مطر على ما اعتقد يومه للسينما وكان أرناح جداً .. لصور الور وجدى وعقيلة رائت .. »

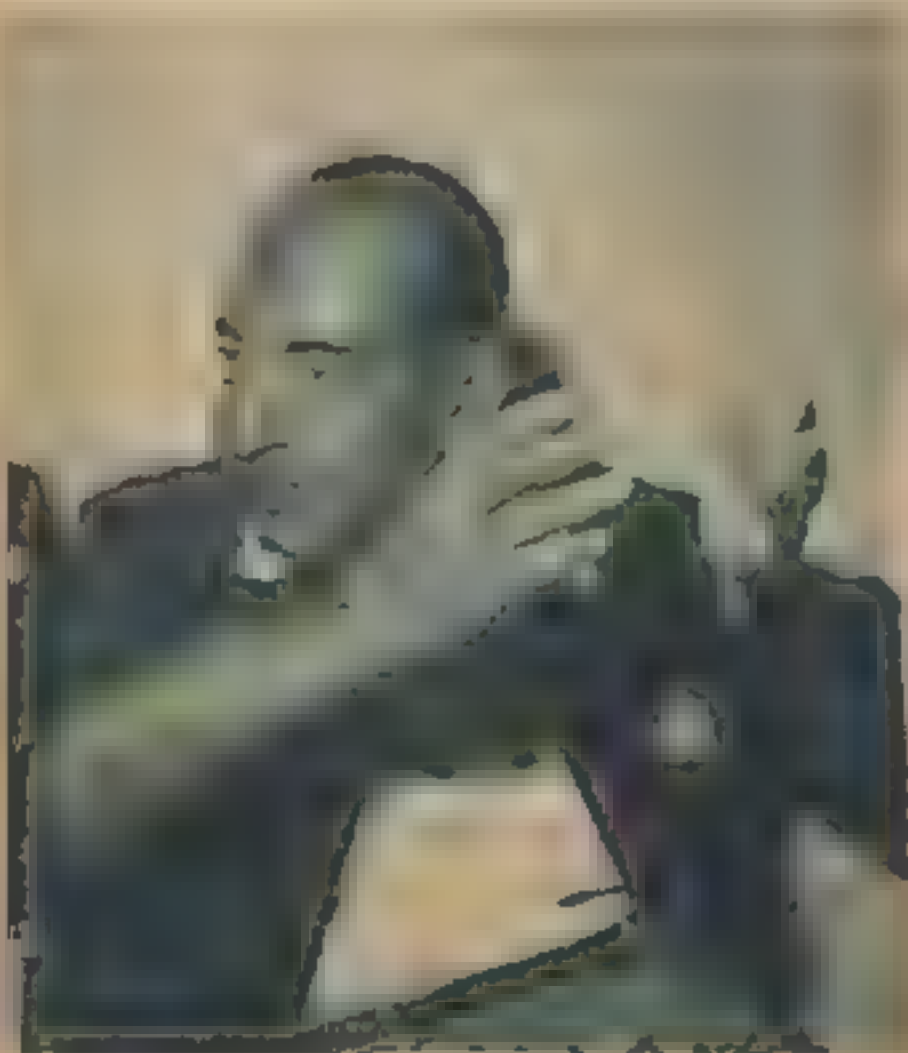
لا ...

• وسألته : « هل أنت راض عن عملك الفني ؟ »
فأجاب : « حتى اليوم .. لا .. لأنني لم أصل إلى الكمال بعد وكل عمل أقوم به أحس أن فيه نقصاً »
وسألته : « ما هو أحسن فيلم صورته ؟ »
فأجاب : « دنابر » و « ممنوع الحب » و « رصاص في القلب »

• وسألته : « لماذا نزلت إلى ميدان الانتاج ؟ »
فأجاب :

« كنت قد صرحت في أحد اجتماعات مجلس نقابة السينمائيين ، بأن السينما آلت إلى أيدي السينمائيين ، بمعنى أن الدخلاء سينادرون ميدانها .. وقد دفعني هذا القول إلى أن أطرق أبواب الانتاج بنفسى »

لطفي رضوان



« وجن الليل وجن جنونى .. كيف أعمل ؟ وكيف سرق الحال الآلات ؟ »



« انني لم اصل الى الكمال بعد وكل عمل أقوم به أحس أن فيه نقصاً »



« انهم يملكون وسائل الدعاية ضديا ونحن صفر الدين لا نملك شيئاً »



السيرة الذاتية

للنحمة مريلى مورتو



« ان الصحفيين في هوليوود قد شهروا افلامهم ، وسعوا في ارضي بالعد والاشاعات والسطيل ، وهم لا يفترون من الحليفة الا بعد ما يقترب اللص من الامانة .. ولهذا انطوع بتقديم نفسي ، واما اعرف بنفسى منهم .. واسفلى لهم لانهم لن يجنوا ماله تشر فصول القراء .. الصحايا ! »

فاسوف واسوف .. وصاعدا على سبب هذا السوف مرمى احمدا انما لن تعود ! كنت دائما اتشكك في العد .. واحسوف من المجهول وما يطويه لي .. ولكنى تعلمت ان الشمس تشرق كل صباح ، والدنيا لا تتكرر فيها الايام متمانة قط ، والحوادث ايضا لا تتماثل .. وعن الاسار ان يستعمل كل يوم بقطه وادام حتى لا يصيح العمر ، يوما في آخر يوم ، هباء يتناثر في الهواء ! ولا شك في ان المقدام يكسب .. وهو ان فشل معى العنبل دوس يساوى النجاح ! وقد قررت الا احسد احدا ، وان اكون اهدانا وآمالا اسمي اليها .. وقد وجدت الناس لا يتضابقون لاننى اذكر آمالى امامهم ، والاجدى من الحد في اعتقادي هو العمل الايجابي ، لان العمل الايجابي هو الذى يهره لكل واحد الفرصة في ان يقوم بدوره على مسرح الدنيا كما يجب .. وهو دون شك يشمر بتقديم كلما اسدل الستار على فصل من فصول المسرحية .. ثم يستعمل الاحداث بترسيمه بمرصه ان رفع اسار من مصل حديد وكنت كلما رايت شخصا يقترب من النجاح .. وبصمد نحو المجد زادنى هذا تعاؤلا واستبشارا .. ولم اكن في يوم من الايام حافدة على احد لانه نجح .. بل سميت دائما لاحدو حذره .. واتبع العطف البياني الذى فخر به للنجاح ! وقد بدأت اميش مع الناس وللناس ، بدأت اسمع شكواهم واشاركهم آلامهم ، وقد وجدت كثيرا من الناس .. وكثيرا من الدموع .. وبدأت انقبل صدمات الدنيا بصدر رحب ، وأنا ارى مصائب الناس من حولى ثقيلة فادحة .. وبدأت شركتى للناس في ماورهم تدفع بي الى الحياة الرياضية .. الحوادث .. العلوم .. السياسة .. وكل ما تزخر به الدنيا وأنا اثار الآن كثيرا بما افرا ..

وبمضى من كتابا « ايمرسون » لانه يتعد الى اصدقاء الفن البشرية .. وهو كاتب يحب الجراة في معالجة الامور .. وأنا احبها .. ويحب النطع الى ما وراء الاشياء .. حتى اصبحت بفصل تعاليمه .. لا اهتم بسرقة .. بل ابحث دائما عن الجوهر .. ويوصى ايمرسون بالا يشفى الانسان رابا يحب ان يعبر عنه .. فهذا هو سبيل تكوين الشخصية .. وهو في ذات الوقت مادة اولى في دستور النجاح ! وان لا اعتمد في امسه ولا اعرف بهما ، يمكن اسار مواهبه الخاصة وتحرره الخاصة ، والموهبة والشهرة هما سبيل النجاح ، ولا بد ان يختلف هذا السبيل طولا وفصرا وسهولة ووعورة بمقادير الموهبة والتجربة مجتمعتين في كل واحد .. ولذلك فاسى اسلك سبيلي .. سعدي ونكيري .. ولا اسف الى من حوى الا لا تحدد نفسى المس العيب .. وامدوة احبسه

ومد ادركت ان التراث ابدى خلفه لنا الاجيال بسعة ربات هائل .. وتعلمت من هذا حين



شرعت في دراسة بعض جوانب الادب الانجليزي في معهد ليلى كنت اذهب اليه مرة كل اسبوع . وكان المعهد يجمعني برجال وفتيات من مختلف الاعمار والاذواق . . . كلهم جاؤوا ليهلوا من منزل واحد . . . وسمعت محاضرات قيمة عن الحداثة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي هائلي لظنها هؤلاء الكتاب . . . واعتقد ان الفائدة التي حصلتها لم تكن لتيسر لي لو حاولت ذلك بمفردي ورأيت في الوقت راي يعتبره بعض الناس

مربيا

فالوقت يتسع امامنا كثيرا كما حاولنا استغلاله لفائدة ، وهو يتضائل كثيرا كلما لهونا به ، ولهذا فاننا لا اميل الى قضاء الوقت في ناد ليلي او حفل كبير لمجرد ان يداع اسمي هنا او هناك . . . واصبحت لا استمتع بالسهرة . . . ولا اشاهد حفلات العرض الاولى للفلام . . . ويجب على كل حواء ان تسعد زوجها بوقتها ان هي فرغت من كل واجباتها الاخرى . . . والا فهي في انتقاضي تافهة لاستحقاق اجتماعه ا

ولا احب النساء المسلطات . . . وهن ايضا يبادلني الكراهية . . . ويقفن عني انني متفطرة ولا احب المناقشات . . . اما انني متفطرة فلا . . . واما انني لا احب المناقشات فهذا صحيح . . . وكثيرا ما اسمع ذما من واحدة تتحدث خفيف ظهري . . . لا اعتبرني لم اسمع شيئا . . . ولا انا نفسي ا

■

وانا اكره المسلطات لانني لا احب ان تجبر المرأة رجلها على الذهاب لكان لا يريد او يتصرف تصرفا لا يحبه . . . واعتقد ان الحب - حب المرأة للرجل - يساوي تماما الخضوع للرجل . . . واطاعة كل اوامره . . . والسير وفق هواه . . . والمرأة التي تتسلط على الرجل . . . لا تحب هذا الرجل ا

وقد تعلمت القسامة . . . والسير في الحدود المألوفة المقولة . . . حدث حين اذهبت لي اول فرمجة للعمل في السينما ان سارعت بشراء سيارة ومسجل على ان ادفع ثمنها بالتقسيط . . . ولسوء الحظ فشلت في السينما تلك المرة فاستردت الشركة ثمنها . . . واما السيارة فقد سرقت عني ، وسارعت لابلاغ البوليس عنها . . . قابضني البوليس بدوره ان الشركة قد استردت سيارتها انشاء الليل نظرا لان ثمنها لم يدفع ا

وحين سئمت لي فرمجة العمل لانه في السينما قررت الا اشترى شيئا لا استطيع دفع ثمنه على الفور . . . ولم انتقل لبيت جديد - اشترينته - الا في الصيف الماضي ، وكنت قبلا اميش في حجرة في فندق يشرف على مدينة لوس انجلوس ومبشني في بيتي تنجلي فيها الحرية والبساطة . . . فاننا انتقل حانبة القدمين من حجرة لاخرى . . . وقد استلغني على سجادة على الارض لا تحدث نصف سامة في التليفون ولا انام الا على قرائن هائل يحتل ثلاثة ارباع حجرة نوم . . . واقوم بنفسي بكل اعمال البيت . . . وسوف استعين باحد مهندسي الديكور قريبا ليضيع في بيتي مسحرا دنيا دنيا

■

هذه انا . . . وهكذا اميش . . . وكل ما سمعته عني غير ذلك يعتبر لاغيا . . . حتى «اجدو» معالا لانها ا



اشتمت بالحمامة حينما كنت في مطبخ الشباب ، وقد عبرت بي في هذه الفترة ، على قصرها ، مآس كثيرة ، ولكن مأساة واحدة لا تزال ترجع الى ذاكرتي كلما قرأت في الصحف انباء الرجال الذين يقعون في حبائل الرافضات ، فيبيعون انفسهم للشيطان

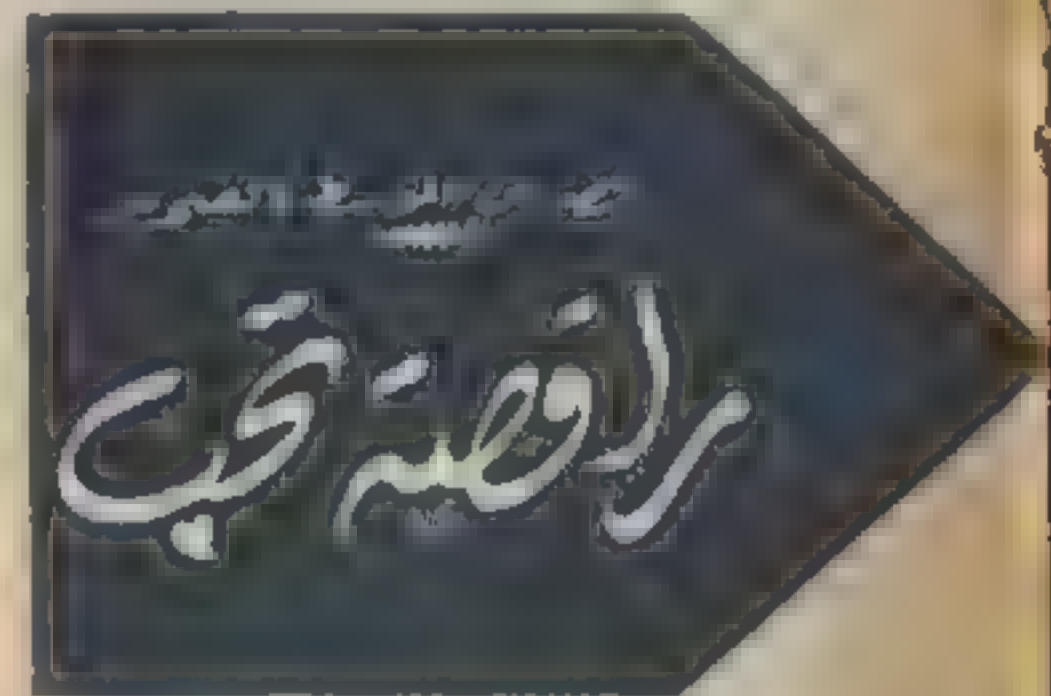
كنت في مكتبي ذات ليلة من ليالي عهد الحمامة ، حينما طرق بابي رجل في الاربعين ، او لعله جاوزها بقليل ، تبدو عليه الطيبة والاستقامة ، ولكن مظهره كان يطق بالنفجع ، وكانت في عييه آثار دموع

وعرفني بنفسه .. انه موظف مثقف محترم ، مهندس بوزارة الاشغال في الدرجة الثالثة ، ومن أسرة طيبة ، ولكنه لا يملك غير مرتبه

وقد تبدو هذه المعلومات في ميون القراء كأنها هي بيانات من طالب زواج ، ولكن الامر لم يكن كذلك لسببين : اولهما ان الرجل متزوج ، كما ينطق بذلك الرباط الذهبي المقدس الذي يحيط باصبع في يده اليسرى ، ولانيهما اننا نحن المحامين ، وزملائنا الاطباء ، قد تعودنا ان نسمع مثل هذه البيانات ممن يقصدوننا ، لانها سبيل الى استئجارنا لخدمة وتخليص الاتعاب

ولكنني فرحت بمأذنه انني قد تعجلت في الحكم على الرجل ، لانه لم يكن يقصد خفض الاتعاب ، بل ان تناله مأساة أخرى

ومضى الرجل يروي القصة .. وهي قصة تحدث كل يوم .. خلاصتها ان به احبا شغيفاً



ليس به في انديا سواه ، بصمره بعشره اعوام ، وقد رماه رعاية الوالد لولده ، واحسن تشنته حتى تخرج في كلية التجارة ، والتحق بوظيفة حسابة باحدى الشركات ، وقد أبدى من الهمة والذكاء والامانة في عمله ما استحق عليه تقدير مدير الشركة ، حتى عينه مديراً للمحاسبة

ولكن الشيطان استدرجه الى شارع عماد الدين ، وقلد به في اجراء الصلات ، حيث وقع في شباك راقصة معروفة بكثرة ضحاياها ، وكأما ابى الا ان تصيب الى سحبها منحة جديدة برينة ، فاسلوب على مشمره ، وعنده كيف يشرب حتى الثمالة .. وعنده كيف يصل الى وجهه ، ويفقد ارادته

واحبها الشاب .. احبها بكل ما في شبابه من عطف ، فاندفع نحوها اندفاعاً ضخم فيسبيلها بجسده وروحه مما ، فكان يخرج من عذوب بعد سيرة دالمة الى الصباح ، لتنام هي ملء حشوها ، ولينحه هو الى عمله حيث ينام على مكتبه ، وتتراكم الاوراق امامه ، وتتراحم حوله الالسة متبهة ، ثم ناصحة ، ثم معذرة ، ثم مقرة معذرة ، على غير طائل

كان مرتبه .. وهو دون الثلاثين .. كله لها في اول الشهر ، ثم جعل يستدين ، حتى استنزف ثقة اصديقه فيه فامرضوا منه

وحمل ينهاوى وينهاوى ذوكا بعد ذوك ، حتى احد يقترض من السعاة والفراشين لمن حيلة سجاير ، او لمن لقمة لمداء

وتكاثر عليه الديون ، واكثرها لحسابها لا لحسابه ، من حائكة ملابس ، وصيدلية ، ومطاعم وحانات ، وتجار افمشة واحذية ، ومعرضين بالربا ، وغالبه الشيطان مرة أخرى حتى غلبه بضرية قاضية ، حتى جعل له ان يمد يده

ار في يده حراة تبرق بالآلاف الصبغات .. وهي خزنة منحركة كل يوم ، وقد جعل الشيطان في فن امساك الدفاتر مناصد كثيرة للادخال والاحراج وحيث التصرف ، بحيث يستطيع ان يسدد محرز كل يوم من ايراد اليوم التالي ، وهكذا يبقى البيع المستولي عليه مطوياً الى ما شاء الشيطان

واستحباب الشاب لمداء الشيطان ، فمد يده الى ثلاثة آلاف من الصبغات

وراح يسدد دين هذا وذلك ، ويسحق يمينه من جديد ، استرضاه للمرأة التي لا يرى في غيرها شيئاً يستحق الحياة

وطالت به سيرة تلك الليلة ، ووجدت المرأة في جيبه بقية من المال ، مائة او مائتين ، فحشيت ان يذهب بها ، فسا طبع الصباح ، استبقته الى جانبها ، واحلته بين ذراعيها فأسلم حسده لتسحب ، وحفيه للركاد ، ونام

وانتظرت الشركة حتى الظهر فلم يحضر ، بعد غلبه التعب فطالت نومه

وتشكك زملاؤه ورؤساؤه في امره فبينه ، وانه لمحوط منشد حين بالريب ، فمضوا الحزاه وجردوها ، وظهر المجل الكبير ، ولم يكن هناك يد من ابلاغ الامر الى العدالة ، التي انتزمت من بين احضان خيلته ، لتلقى به بين احضان القهود

وما ان أدرك الرجل هذا الحبيب من القصة ، حتى انهمرت دموعه من فتيمة ووحيد ، وقال بصوت نصفه الدموع :

.. وله الآن في السجن يومان كاملان .. فهل من سبيل

وتوبت من العديت ، وساءلت نفسي : هل من سبيل

لم نظرت اليه في اشفاق قاتلا :

الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسحة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المتديان سابقا) - تلفون : ٢٠٦١ - عنوان الكتابات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

.. السبيل من ناحيتي كمحام ان أقدم معارضة في امر حبسه ، وهناك بعض الامل في الافراج عنه بكفالة .. ولكن قل لي ، اهو معترف بالاختلاس

.. انه لايتكلم .. فهو كماأخوذ

.. حسنا .. ولكن اذا اردت طريقة عملية ، مما عليك الا ان تدبر المبلغ المحتسب ، وتتوسط لدى مدير الشركة لانهاء المسألة

.. ومن اين لي ان ادبره يا استاذ .. الم اقل لك اني لا املك غير مرتبي ، ومستحيل .. مستحيل ان احد من بقرصني ثلاثة آلاف من الصبغات

.. ادن ، تقدم المعارضة في امر الحبس ، وبفعل الله ما يشاء

واصرع ابرحن من مكسي ، وسار في اطلال لايلوي على شوه ، الى ان لمت في رأسه مكرة شقية مصه .. انه يحب شقيقه حبا محروبا ، وبؤثره على روجه وعلي كل شوه في النجاة ، مما قيمة حياته ، وهو لا يستطيع ان يرد غائله الفيد من اخيه السالم على ارض السحن وراء انقسان

ما قيمة اللبس الذي يلبسه ، وما لذة الماكل الذي ياكله ، وما جدوي الهواء الذي يشمه ، واخوه محروم منها جميعا ، وهو لا يستطيع ان يقتسمها معه

اذن ، فليقتسم معه السحن ..

فلينقسم له من هذه الرافضة التي هدمت حياته .. بل حياتيهما معا

وسافته قدماء الى شارع عماد الدين .. والى الصالة التي تعمل بها هذه الشيطانة

وسأل صبا ، فقيل له انها لا تحضر قبل الساعة العاشرة من الليل

وتطبع الى ساعته فاذا هي لم تبلغ التاسعة بعد .. ان امامه اكثر من ساعة لينتجى لجريته

سيأخذ بحنائها .. سيحيط صقها الدقيق بذيئه القاسيتين فلا يتركها الا جثة هامدة ، ولكن بعد ذلك ما يكون

ومرت لحظات احسن خلالها بالجبن والتروء براودانه في بعض الاجبان ، وتمثل له خيال زوجته الصغيرة يناويه وينمحه بالمدول

ثم تمثل له خيال اخيه يدعوه الى مشاركته وحشة السجن ، فانه هناك وحيد

وكاد يجن حنون المسكين ، فنادى احد خدم الصالة ، وطلب .. لأول مرة في حياته .. كأسا من الحمر

وشرب الكأس فاستمره .. ان الحمر تسري في حسده كالنار تؤحجه وتلا مروفه شجاعة وانداما واستهانة بقيمة الحياة

واشتم وهو يناوى العادم مرة أخرى ، لكأس اخرى ، وهو يقول لنفسه :

.. سيمداه هؤلاء الذين يشربون .. وشرب الكأس الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ..

وبدت امام عيني غشاوة كستارة السمنما ، تهتز عليها اشباح جميلة ومناظر خلابة والوان فائقة .. ويبرز من بينها ملاك ليس له حياحان في ثوب شعاف ، وقد تنال شعره الاسود الداكن حول وجهه ابيض فائن ، فيه نثر دقيق كمنرات الكرز ، وعينان دمجاوان تهشران السحر والاغراء كان حلما حميلا

ومد الملاك العاني يدا كأنها مروحة من العاج الوردي ، فتناول الكأس من امامه ورشف منها رشعة ، ثم مدحا اليه يسقيه رشعة .. ومر الزمن غير محسوس ، وهما يتبادلان الرشقات ، والنظرات ، والعبلا

(البقية على صفحة ٤٥)

عائمة كنت سن الخطر!

« هن اربعة .. »

رائعات كالاحلام ، فائحات كالافكار .. احاطتهن هوليوود بهالة من الاعجاب والمجد .. مع انهن مازلن في عمر الورد .. وفي المال البالي صور سريعة لهن وهن يعبرن سن الشباب الى يحف بها الخطر »

المخرجون في هوليوود يعرفون جيدا كيف يبتون المجد لافعال الساحة وفتياتها الصغيرات . ويترقب الناس في كل مكان بصوح هؤلاء .. اما الاطفال انفسهم فيستظرون سن البصوح في لهفه بحالطها الحذر .. ويقول « ميري جاسور » مصره عي هذا الاحساس : « انا نحاول ان يبدو للناس باصحاب بالعب قبل الاوان .. فيكون النسخه ان يظهر لهم بذلك ، اما في دخله بعوسنا فتحن مارلن فريبات » ..

ومن الصعب على فناء صغره السن ان يشغل من دور الطفولة الى الشباب ، ويغرض عليها بدل اللعب ان يجب تم ان سزوج هكذا فجأة دون ان تترك لها فرصة كافية للتجارب وحرية الاحساس ، وهذا هو السر في ازيمات القلوب في مدينة السينما ، والسر في الطلاق الذي يقع سريعا ، يمثل السرعة التي ابرم بها عقد الزواج .. وهو ايضا السر في انفصال هؤلاء الفتيات عن أسرتهن وشوب الخلاف بينهن وبين ذويهن

الاولى

ان الاولى في قائمه فسات هوليوود البائعات هي « جوان افانر » وجوان الآن في سن الثامنة عشره ، وهي مروجته منذ عام ، ولا احد يعرف مصير الزواج الذي تم بطريق القنار .. وجوان بداب حياتها الفنية وهي في الرابعة عشره ، وقد هاهما

لهذه الحياه والداها « ديل وكاترين اسبون » وهما من مشاهير كتاب الشاشة . الحماها باحدى امهر الاسعراضي ، وانصحا وعها الفني حتى انها كانت في هذه السن تفعل ما لا يستطيع ان تفعله فائحات العشرين سنه .. واعطاها فرصة ليعول رايها في كل شيء .. ولتجاذلها طالما كانت على صواب .. هذه التسهيلات الاستثنائية جعلت جوان تحس انها باصحه قبل الاوان .. حتى انها لم تعبر من الصدمات الا من يكبرها بخمسي سنوات .. وبعاثت جوان مع « كيرسي وذرلي » ، واحبه حبا عنيفا قبل ان يعرفه فناء في السابعة عشره ، وقالت جوان لوالديها انها ستزوج من كيرسي ، فاعرضا بانها مازالت صغره .. وان عليها ان تظن حتى يبلغ الحاده والعشرين

وفي صباح اليوم التالي قرأ الوالدان الطبيب بيا الزواج .. فهل يصحب جوان ؟! وهل بصوح الحسد يسير جبا الى جنب مع بصوح العقل ؟! ان بصوح الجسد ظاهر في كل صورة يلتقطها العدسات لجوان .. اما بصوح العقل فلي يدل عليه الا طول مدة الزواج الذي ورطت فيه نفسها دون تردد !

ديرا العاقلة !

وعلى النقيض من جوان المتدفقة بعد ديرا المروية العاقلة .. وديرا تزيد في عمرها عاما عن عمر جوان .. ولكن هذا العام يحوي كل سافس بين طسعه الفانس ..

سبب ديرا في اسره فنه بقودها ام عاقلة وبصمن اربع شعفات لديرنا ، ومنذ ظهرت ديرا على الشاشة وهي تفرق نفسها في ساعات عملها ، لانها تحب هذا العمل حبا لاوصف ...

(القبة على العدة : ١٤)

ديرا باحب

« موكس »



ميري جاسور

شير اجلي

« موكس »





جوان افغانز
بسمه

۷۷

هذه القصة الانجليزية

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقد

هدية

في بادئ ذي بدء والحمد لله رب العالمين

عام ١٩٥٣



سولي بناء هذه الفلا شركة هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

١. على فلاف هذا العدد والعدد القادم وعلى فلاف أعداد مجلتي « الصور » و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه المدة منجد ولما تشترك به في هذا اليانصيب المجاني المصمم

الجوائز

- الجائزة الأولى
- ١٠٠٠ جنيه نقد
- الجائزة الثانية
- ٥٠٠ جنيه نقد
- الجائزة الثالثة
- ٥٠٠ جنيه نقد
- ٥ جاشزة
- كل منها ٥ جنيه نقد

هكذا ستكون الفلا
الايقة التي ستقدم
جائزة أولى في هذا
اليانصيب المصمم
المصمم وهي مكونة من
دورين وتصميم
عرف وملحقاتها وتقع
في مكان يبيع شارع
سها في صاحبة مصر
الحديثة ، تحت
امساحية اسم تومرت
ليها كل اسباب
الراحة والهدوء
واحتمال فجمعت منها
صاحبة الصحة والتمتع
وسينم يسه هذه الفلا
قبل موعد سحب
اليانصيب

• سيجري السحب على هذه الايام
بواسطة البلي الماكينة المخصصة لذلك
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة
١٢ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات
بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة
الداخلية

• وسيكون السحب على مرحلتين ،
الاولى لاخبار عدد المجلة الفائز والمرحلة
الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام
هذا العدد

• سرامي ان تكون كل جائزة من
الجوائز الثلاث الاولى من حق فراه احدى
المجلات بحيث يغوز فراه كل مجلة
باحدى هذه الجوائز

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب
يشي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة
١٩٥٣ والا اصبح الجائزة من حق
صاحب اقرب رقم يلي الرقم الفائز
صعودا بحيث يقدم لاستلامها في
خلال شهر آخر يشي ظهر يوم ١٢
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها
• يجب على الفائز ان يقدم الفلاف
الذي يحمل الرقم الرابع كاملا وعطه
الرقم واعضا وكذلك حسم دار الهلال
• تسلم الجائزة الاولى وهي الفلا
الى الفائز بها خالصة من كل رسم او

احفظ يا فائز فائزك
والاصح كامله طوله اليانصيب
مستحق بالجائزة

حتى انها اصمت اذنيها من كل دقات قلبها التي تسرع وتلاحق .. بطريقة
لا ارادية - كلما شاهدت ديبرا غنى طامت به من قبل احلامها - ان افقه
شوء في حياة ديبرا مواعيد الفرام .. فهي تعطيه كل لحوج ولكنها لا تذهب
.. وقد حدث ان ذهبت ذات مرة الى بوب واجتر قبهات الاشاعات تطلق في
سماء هوليدود .. ولكن ديبرا وضمت حدا للاشاعات حين عادت لطبيعتها في
الموعد الثاني

وضابق هذا ام ديبرا فراحت تنصح ابنتها بان تفك القيود التي تكبل
ليها قلبها .. وقالت لها ان مستقبلها كمثلة يجب الا يطيح بمستقبلها
كامرأة .. وضربت لها المثل بممثلات هوليدود اللواتي اظلمت قلوبهن فواجبت
ديبرا على كل هذا بانسامة مذبذبة ..

ان ديبرا .. الناعجة ولما تبلغ العشرين .. فتاة لها عقل عجوز في
الاربعين وهذا العقل جعل تفكيرها العاطفي يهرم قبل اوانه .. وربما كان
هذا السر في الجفاء بين ديبرا وبين قلبها انها لم تجد بعد من يستحق
من جدارة ان تقلده مفتاح قلبها

ان ام ديبرا التي تزوجت في سن السابعة عشرة ، تمنى لو سارعت
ابنتها التي في سن العشرين الى الزواج ..
• ثورة في ايطاليا

عندما وقعت « بيري انجلي » امام الكاميرا لأول مرة كانت في سن
العاشرة .. وكانت تؤدي دورا في احد الافلام التربوية التي تفرحها وزارة
العارف هناك ..

وبيري تنحدر من أسرة تعيش في الريف الايطالي ، ولا تأخذ بأسباب المدنية
الحديثة ، وقد تار اهلها عندما راوا بيري على الشاشة .. ودافعت امها
دفاعا مجيدا عنها .. وقالت ان لاخوف عليها طالما هي في صحبتها لانفارتها ..
وانتقلت بيري الى هوليدود بعد ان دوى صيتها .. والنف الشبان حول
الفاتنة الايطالية وسمنت الام - القوية الشكية - لابنتها بان تخرج في
مواعيد غرامية ولكن مع تحفظ واحد .. ان تكون هي في رلفتها

وكان هذا شيئا جديدا على شباب هوليدود الذين تعودوا موبدا من الحرية
والانطلاق فاصرفوا عن بيري .. واحسنت الام بالفراغ في قلب ابنتها ،
فأعلنت لها تنازلها عن التحفظ الذي اشترطته لوامجها الغرامية ، ولم تقنع
بيري بالخروج مع شبان في سها ، في عهد حريتها الجديدة ، فوعدت في غرام
« كيرك دوغلاس » .. الرجل الذي يبلغ عمره ضعف عمرها ..
ربما كان هذا سببه احساسها بالجوع العاطفي نتيجة الحرمان الذي
فرضته عليها التقاليد الايطالية الرجعية

• « متري » جائزة

واحتاد الناس ان يروا « متري » فتاة ذات صفائر يحبكها شريط حريري
احمر ، وملامح تؤكد انها مازالت طفلة .. وما زالت هذه هي الصورة التي
استقرت في الذاهان عن متري ولم نضوجها واستواء جودها .. ورغم ان
متري احتوت الرقص منذ الثالثة عشرة الا انها تؤكد ان لسانها محافظة
متزمنة ..

كان اول غرام احتل قلب متري غرامها للباله ، كانت متري تاكل وترقص
لم تنام فتعلم بالرقص .. والتحق متري بمدرسة للرقص .. وتركزت
حمة التخريج التقليدية لانها كانت على موعد مع ستارة جملت ترتفع عنها
وهي في ثياب الرقص ومئات الميرون تصدق في ساقين جميلتين

في هذه الاثناء تعلمت متري على « ريتشارد كويل » .. وهو شاب طيب
القلب صادق النصح .. استطاع ان يسدد خطوات متري وهي تقف امام
الكاميرا لأول مرة .. واستطاع ان يحتل قلبها وعقلها في آن معا .. وكان
يحل لها كل مشكلاتها .. وصحيح ان متري استنتجت فيما بعد ان هذه
المشكلات لم تكن من التعقيد يمكن .. الا ان حسن التصرف في سنها المبكرة
كان امرا غير مهمور

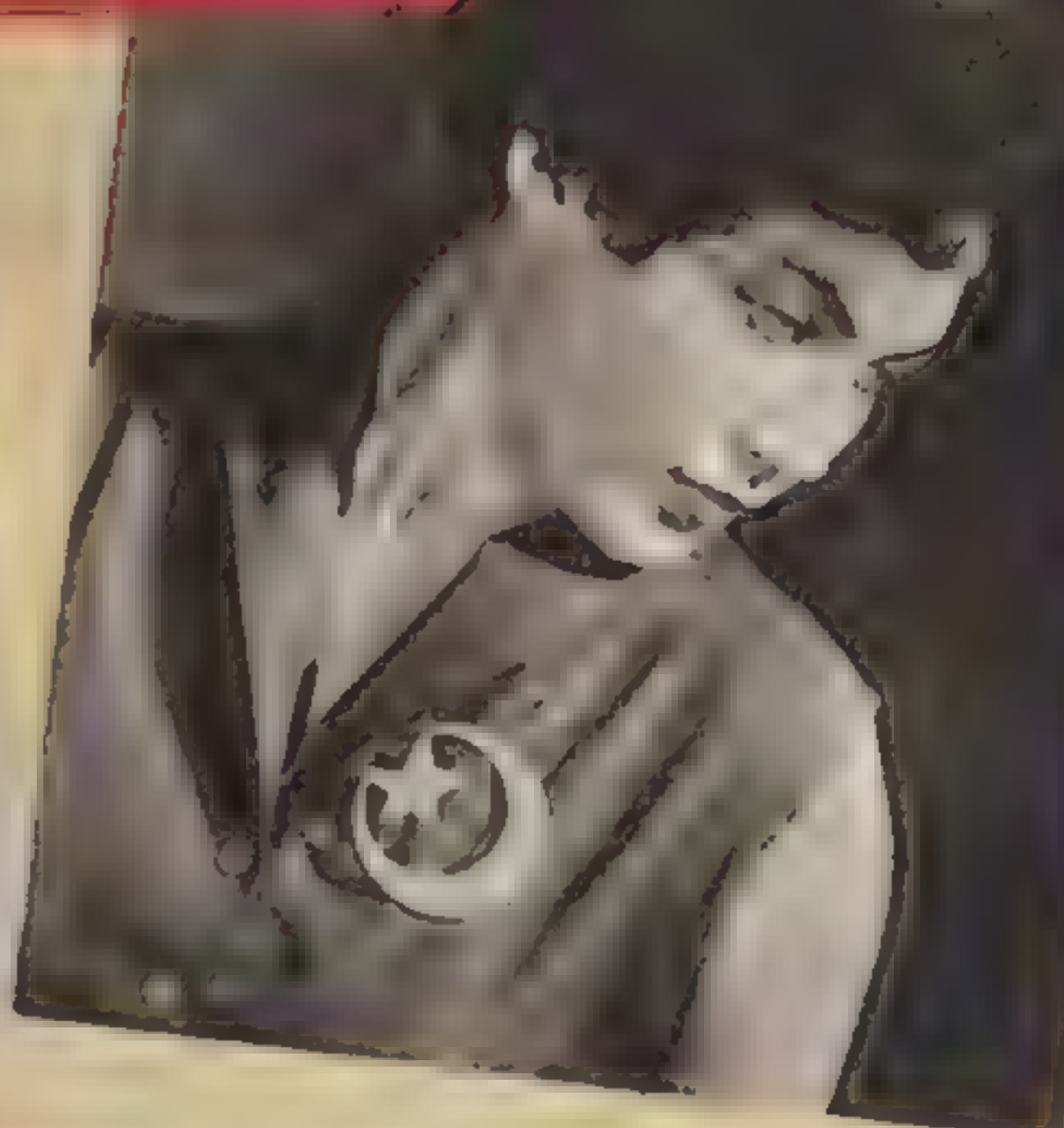
وقررت متري ان تزوج من ريتشارد .. وعارض والداهما بدعوى انها
ما زالت صغيرة ، ولكن متري - تماما كما فعلت جوان ايفانز - ضربت عرض
الحائط بالنصيحة القالية وتزوجت

ومتري تحس تماما انها عارلت انسة قليلة التجربة .. غشيلة المعرمة
بأمور الدنيا ، وهي تعتقد ان راحة حول العالم تستطيع ان تعرضها عن هذا
القص

ان العمل المتواصل منذ الثالثة عشرة - دون ذرة اهتمام بأي شوء آخر
من شؤون الدنيا - جعل متري ناصجة في ميدان واحد .. الرقص .. اما
ما عداه فهي تعمر وتعترف انها ما زالت طفلة

هؤلاء من مائات هوليدود الاربعة .. انهن يجتزن سن العطر بأجسام
لمعت اكمل النضوج .. وباعمار مازالت في حدود الربيع المض

ثوب التحرير



في الحياء الاجتماعية . وسوف
تشعر كل قارئه بان هذا الراي
هو عين الحقيقة . عندما يرى
هذا الثوب الجديد الذي ترتديه
النجمة مونا فؤاد ، والذي قامت
بتصميمه بنفسها واطلقت
عليه اسم «ثوب التحرير» !

ثوب ٢٢ يوليو ، أو ثوب
التحرير .. لقد صنع
من قماش مصري أخضر
من قطعة واحدة وعلى
صدره بهلال ونجمة
من القماش الاسف رمزا
للعلم المصري . وحزام
ذي الالوان الثلاثة
« الاحمر والابيض
والاسود » رمزا لعلم
التحرير .. انه ثوب
أيق في بساطه، جميل
ونسجيلة لعصر النهضة



لم تقتصر وثبة التحرير المصرية
على المحيط السياسي أو
الاقتصادي فقط .. بل شملت
أيضا أسلوب التفكير ، ونشرت
ظلمها على مظاهر النشاط
القومى ، وأصبحت النهضة
هى مودة اليوم

ولعل أهم ما يشغل المراه فى
حياتها الاجتماعية هى الأزباء ،
وما يحدث فيها من مودات
وتفانيات يسلف اهتمام الرجل
ويحب عجله المفارقة الأريية
بين آدم وحواء . وأى شيء
يمكن أن يسلف اهتمام الرجل
ويشعر إعجابه السوم أكثر من
تجلى يجمع بين الأناقة والجمال
وبين شعار العهد الجديد ؟
لقد قالت «آرين» إحدى ملكات
الأزباء فى هوليوود أن أزباء المراه
يجب أن يقوم بمثابة «جريدة
المجتمع» أى مراه للطور اليومى

قصة البيت في حياتي

للأستاذ حسن الامام

« كان فشلا لربما .. أدخل الياس على نفسي وصيغ أبيي بلون قاتم من الاكتئاب والفتور .. وذات يوم طرق الحظ بابي .. ففتحت له .. »



— مافيش مانع يا افندم

— أنا عارفه انت كنت سوء الحظ في فليمنك
الاخر ، لكن متأكدة اننا حانصل مسوا حاجة
كوبه ...

— ان شاء الله يا افندم !

عندما اخرجت ليلهم «الشمسين» وبيت من نفسي كل الرضا لاني ارضيت بالفيلم الفن والضمير والناس في وقت واحد .. وقد كان ضياله التذاكر دليلا صادقا على هذا النجاح ، واصرت النتيجة آسما بعد ذلك الفيلم على أن انتج لها قبلما كانا هو «ساعة لقلبك» ، والفيلم الثاني كوميدي يعتمد على المفاجأة والمواقف الضخيفة ، وهو ليس من اللون الذي صرلت نفسي لتقديمه للناس ، وقد رفضت في بادئ الامر ولكن السيدة آسما اقترحتني بأن المخرج الناجح لابد أن يخرج كل الافلام ولا يتوقف نجاحه على لون معين ، ولكن النتيجة كانت كما توقعنا أنا لا كما تفاءلت هي .. ويوم عرض الفيلم وفشل .. وسمعت تعليقات الناس .. ورأيت ضياله التذاكر ايقنت اني كنت محظا عندما لم ألتصق برأيي في التحلي من الإخراج !

وجاءت انباء من الافلام تذر بخائر فادحة .. وبدأ رواة التشريحات يتجول حولنا ما يتفق منه الضياله الضخيب ، ومضى يوم في اثر يوم وأنا احاول أن أنسى القتل دون جدوى ، فقد كان يؤرقني .. وبشكل متكرر ويحدث في حلقى مرارة ..

ومضى شهر وشهران ولم يطبطني منتج واحد لاخرج له قبلما ، وثاكد لي أن الفيلم قد هوى باسمي إلى الحضيض .. وتذكرت بالصبر دون طائل ، وضايقتي المراهق وأنا الممتلئة تشايط ودأبا ، فذهبت لأقابل الأستاذ راشد رسم وكان مفرقا على القسم الادبي في الاذاعة المصرية ، وقدمت له نفسي ، فالحقني بوظيفة مخرج في القسم الفرنسي ، وانصرفت الي ذلك العمل بكنهني .. وكان في قلبي أمل أن تفتح الالدار من صاهاها وأن يعود الحظ لبيتهم !

وطال الانتظار وجعل الأمل يخبر ويتلاشى .. فعرفت من كل الذين يتصلون بالفن والسينما وكربت كل وقتي لبعضى الادامى .. وقتعت سحاحي فيه .. وفروا أن اكف عن الركن في اثر الحظ .. وأثره العبد للفنسة والتضيق !

وذاك يوم صرحت احد راسي .. تحدثت ان السيد ماري كويش وذاك .. ان عوارا خرج في بيت

ويتمت شطر انسيما .. ولم اقل لاحد من العاملين بها انني سأدخل ، بل اشتريت تذكرة من الشباك ، وصادفت مشقة في سبيل الحصول عليها ، ودخلت بعد أن أطفئت الابوار .. وحلست في كرسي في الصالة بين اناس من مختلف الاذواق وانتهت الاستراحة .. وبدأ الفيلم .. كان قلبي يرق في عصف وسرعة .. وتسايت أمام مناهي كل ذكريات الفشل الفيلمي الاخر ، ثم رجعت الى ذكر قصة حياتي بكل حداثتها .. وكيف ان القصة تتوقف في هذه اللحظة لتتغير سطرًا جديدًا تكتبه الالدار في صفحاتها ، والواقع ان الياس من حولي انقلبوا مع كل حوادث الفيلم .. ضحكوا وبكوا وصغفوا .. وكان ابطال الفيلم « ليلهم ظلموني الناس » غابة في الروعة والقوة وبراعة الاداء .. ورجعت الى ذكر جهودنا المشتركة في سبيل ذلك العمل .. وسألت واحدا بجوارى قبل أن ينتهي الفيلم :

— ايه رايبك ؟

— لا دا حاجة عظيمة ..

ولمت للناحية الاخرى وهمسست : « ايه رايبك »

— مافيش كده !

والبيت صدى هاتان الشهادتان من الجالسين على يميني وعلى يساري .. وانتهى الفيلم وخرج الناس مسرودين .. وخرجت وأنا اكاد أقفل أو أرقص أو أقبل كل المتفرجين !

وعدت ابي البيت ، ومن فرحتي لم اتناول طعام العشاء ، وعاشت اسوم في الظهرة فلم أسطع ، وسطرت ابي وحمي في المراهق في اساعه السمة مسادا لموجدت الانتعاج من تلاشي .. لقد شعيت شغاني النجاح !

وفي التاسعة والصف كنت مع ابطال الفيلم والسيدة ماري كويش لمشاهدة حفلة الممرس الاولى المسائية .. ثم اقل لاحد ابي رايب اسعد في الصباح

وصفق اساس بـ طويلا .. وصغفوا باسمي مع الاطلال الخبز في العقيم .. وراوا وحمي وبد احصه ناساشر طرذادوا حماسا وصغفوا لي بعد ان أدركهم الاشفاق بالمرح «المريض» ! وكان يسم ظموس الساس فيم الممت في حياتي .. وصبت بعده جهودي انصه

وفي اليوم التالي ذهبت لأوقع العقد ، كان الانتظار الطويل قد حطم ثقتي في نفسي .. ولم يفعل العقد شيئا لرفع «العقدة» التي تأسلت في أفوازي ، بدأت العمل في الفيلم وشجع الفشل بلوح لي في كل مشهد ، فشلت المامى الذي قد بعثت الى المستقبل ، وكنت أهدد اللقطات حدة مرات ، وكنت أدون افكارا وأنا صائر في طريقى أو وأنا اتناول طعاما ، أو وأنا اقرا صحيفة أو أحدث الى صديق .. وطلت كل الجهد ، وطلت المستحيل وذهبت ذات يوم لأول ماري كويش : « لقد انتهى الفيلم ! »

وتحدد يوم للعرض ، ووضعت يدي على قلبي حين طلعت المود وقبل العرض بيوم واحد تناولت طعام العشاء مسجكا .. كان قد جادني هدبة من بلد بعيد ، وبعد العشاء بمساعات احسبت أنا بمصر أممالي .. وجاء الطبيب ليقول اني عندي تسمم .. وأحسست في ذات الوقت بأن وجهي يتفخ ، وروعت في صباح اليوم التالي وأنا أراه كالبالونة المشديرة .. لاأستطيع أن تمهل فيه أنفاس من حين ..

أما الليل ففقد قسوته ساهرا مؤرقا .. ساهرا لان ألم المرض لا يرحم ، ومؤرقا لان القدر يطوى حدانا هاما في حياتي .. لست أدري كيف يكون مستقبلى بعده !

وفي صباح يوم العرض جادني الطبيب وقال لي : « لا تفادى فراقك .. أنت مريض والحركة ستضاعف المرض .. »

وخرج الطبيب في التاسعة صباحا ، ولكن صبحته لم تدخل في اذني الا لتخرج من الادن الاخرى ، فقد قرأ رأيي على أن أشاهد فيلمي في حفلة العرض الصباحية لاري رأى الناس فيه .. ووقفت أمام المراهق فوجدت مسخا يشما .. هو ان .. وأيتست وقد جال يحاطري أن صله طريقة بارعة للتحلى قد لايتطبخها مأكبر من هولودا واحصرت شاشا لقلت به وجهي فلم بعد يظهر منه الا ابيض .. ومعاد في صحنى وصفت عبيد مسارا أسورا ..



الحزن

شهد فقا هي قصي

بقلم الأستاذ أبو السعود الإبياري

الأشخاص

جدي : شاب في الثلاثين
سنيه : شاب في الخامسة والمشرين
«المنظر» : جدي واقفا يتحدث إلى سنيه
التي تعطيه ظهرها إذ تنهد في وضع
الرجل على شفتها أمام المرأة
جدي : الطاهر اني دخلت في وقت غير مناسب
سنيه : آه
جدي : لكن شمع لي اني حاي لمسة صغيرة
سنيه : كده ؟
جدي : والمسألة اني ان حاي عنسابي محتاجة
لشوة ..
سنيه : اه ..
جدي : لشوة شديدة
سنيه : آه
جدي : وأرجوك ان تنصتي لكلامي كويس
سنيه : هيه

جدي : انت طبعاً تعرفي ان مركزي الاجتماعي
كويس
سنيه : آه ..
جدي : فصدق بقول انه من من ؟
سنيه : آه
جدي : تنمي عظمة
سنيه : اه ..
جدي : يقول تنمي عظمة
سنيه : كده ؟
جدي : طبعاً تنمي عظمتك لما تعتبري واحد
سكرتير عام شركة الفوسفات في مركز اجتماعي
من من
سنيه : اييه ..
جدي : اني عارفة بأحد أقربك كام ؟
سنيه : هيه ؟
جدي : تسعين جنيه شهري
سنيه : كده ؟
جدي : ده غير مكافأة كل سنة تواري مرتب
سهر
سنيه : هره .. هره ..

جدي : وعساان مسيري في الهمة لاحتياجه
يكون مناسب لمركزي ..
سنيه : هيه ؟
جدي : ناصح صاحب اعلى كويس ..
واسرف على نفسي كويس
سنيه : آه
جدي : وده السبب اللى مظل أمسحاهي
بجرومي
سنيه : آه
جدي : وانت عارفة طبعاً اني وحيد في الدنيا
ولا ليش قرايب وبابا وماما اتوفوا من زمان
سنيه : آه
جدي : ومعنى كده ان ما فيش حد يدور حل
بصالح
سنيه : آه
جدي : وعازب اول كمان .. عازب اول ..
سنيه : هيه ؟
جدي : انك آخر أمل لي في الحياة يا سنيه
سنيه : كده ؟
جدي : صدقيني (يتشفت بكتفها ويهزله
عليها) انت الوحيدة اللى تمسي بالأمي وأمامي
سنيه : آه
جدي : آسف يظهر اني نسيت شعوري ..
على كل حال اعطيني لاني .. لاني
سنيه : هيه ؟
جدي : بس طبع عارفة عازب اول اه ..
سنيه : آه
جدي : ادن .. يا ترى افندر اصارحك بالي
عازب اقوله ؟
سنيه : فرحة) : آه

[البقية على الصفحة التالية]

صورة الغلاف



فريد الاطرش بطل فيلم لن حبى
الذى تضرره فيه صباح ولىلى
الجزائرية واسماعيل يس وعبد السلام
النابلسى ومحمود الملقى وزوزو
شكيبه وحسين رياض . ويعرض
حاليا بسينما صامى وسينما فيمينا
بالقاهرة ومصر بطنطا والمحيلة
الحديدة بالمحله

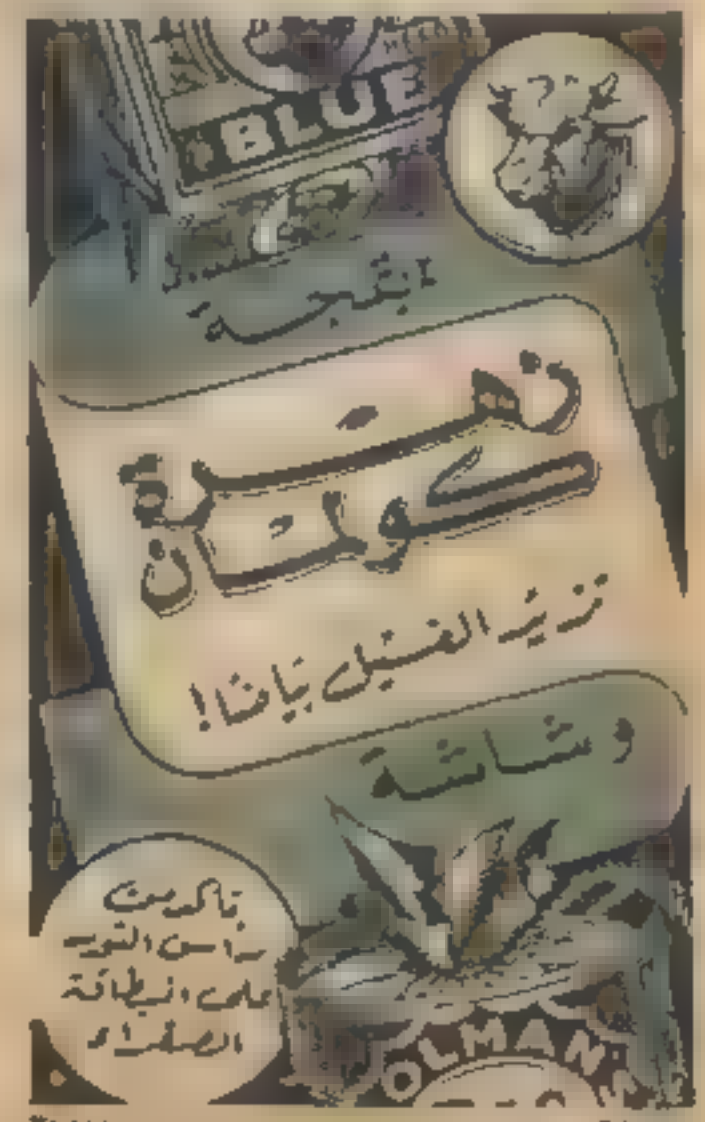
روايات الهلال تقدم

في صرب الريح

للكاتب الصينى

لين يوتانج

يصدر يوم ١٥ اكتوبر



جهدى : متى .. متى حانكسى .. مش
كده : ..
سنيه : ..
جهدى : وازم بلى حى كده .. اسى كده
سنيه : ..
جهدى : عى ر اوى .. لك بعربى
سنيه : سنيه : ..
جهدى : ومسى كده .. من مكنى تردى لى
سنيه : ..
جهدى : وتاكدى انك حطيتى ثقتك وحك فى
مكان امين
سنيه : (نافذة الصبر) : ..
جهدى : حذرك يا سنيه .. اصل لازم اناكده
من انك مش حى ترعى لو طلبت منك الطلب الزى
حى سمعنى ويحفظ مناعى
سنيه : ..
جهدى : سنيه : ..
سنيه : ..

جهدى : آى .. آى ..
سنيه : ..
جهدى : آنا وقعت من السما وانت اتلفتيتى
سنيه : ..
جهدى : ولو وافقتى على طلبى حانكسى حياتى
سنيه : لا يا شيخ
جهدى : آوى .. لانك لو رفضتسى ..
حى امطر اسحر
سنيه : ..
جهدى : سنيه : ..
سنيه : (نافذة الصبر) : ..
جهدى : آنا كنت شيك من غير رصيد مست
حبه بعد ما خسرت كل فلوس على ترابيزة اعمار
سنيه : (غاصصة) : آيه .. آيه .. آيه ؟
جهدى : وعازوك تسلمى الميت حبه دلوقت
حالا واقسم لك انى حى اردهم لك آخر الشهر
سنيه : آوى .. (تقدمه بما تصل اليه يديها
من أوراق الواليت وقطع الاثاث)
جهدى : (يصرخ هاربا) : آى .. آى .. آى
(سستار)

مسألة في الزواج

مشاكل الشباب أمام الميكروفون

في الجامعة، ولهم مشاكل البطالة والتوظيف والاموال
احرة وغيرها وغيرها

وعلى هذا الاسس جميعا ، تفرد أن يعرض
اسم ركن الشباب ، الى « صوت الجامعة » ليوجه
كل همه الى معالجة مشاكل الجامعيين ، ويحق
من هذا الجيل المأمول المرحو لمستقبل البند، وهو
اول جيل جامعى ينشأ في ظل العهد الجديد
شبابا واعا سمعه ، يرى الامكان بوطه ، متكررا
للحرية المعينة التي جنت على البلد ، وللجداوى
الهدامة التي آسأت الى روح الشباب، وللدموات
الانحلالية ، وللحركات الدينية التي توجد التعمص
والفرقة ، وتدخل على نفوس الشباب « الفروشة »
والتواكل والقعود عن السعى والانتاج
ولا شك أن في تحديد رسالة « صوت الجامعة »
من هذا الوجه ، نجاحا للادامة، ونجاحا للشباب،
ونجاحا للبلد في مستقبله المرحو على يد هذه
الفئة المباركة الزكية من الشباب

ومع اجمل تمنياتنا لصوت الجامعة بالنجاح
في رسالته ، نرجو أن يكون في مقدمة المشاكل التي
بمعالجتها ، مشكلة اسكان الجامعيين ، فان المدينة
الجامعية لاتسع لآكثر من خمسمائة طالب ، بينما
عدد الطلبة القرباء من القاهرة يزيد كثيرا على
مئتين أمثال هذا العدد ، وهم في حاجة ملحة
الى تنظيم اقامتهم وتعليمهم وتسليةهم والمصاية
بأمورهم والرقابة عليهم

هذا في القاهرة ، وليس في الاسكندرية مدينة
حامية كالتي في القاهرة بالمره

والمشكلة خطيرة .. اخطر مما يتصور احد ،
فانها تصل بصميم حياة هؤلاء الشباب، وكيانهم
الصحى والعلمى والحقى والوطنى والروحي

فلعلها تكون أولى المشاكل التي نستمع الى
صداها ولتتمس حلولها في صوت الجامعة
« هوائى »

كان في الادامة منذ عهد طويل ركن يحتص
بمعالجة مشاكل الشباب ، هو « ركن الشباب »
وليس هناك من يكر أن للشباب مشاكل كثيرة
خليفة بأن تعالج من طريق الميكروفون
ولكن ... من هم الشباب ؟
من هم الشباب الذين تعاطهم الادامة من
طريق هذا الركن ؟
أهم شباب الريف ؟ فما أخفق ركن الريفاذن
أن يصططح بمعالجة مشاكلهم ؟
أم هم شباب العمال ؟ وفي الادامة ركن للعمال،
ومن رسالته أن يتناول كل مشاكلهم ؟
أم هم هؤلاء الشبان المحدثون - أهل ؟ فجنود
الجيوش كلهم في ريق الشباب - وهناك ركن
الجيوش لحل مشاكلهم ؟

وان الشباب من الجسمين ، ولكل جنس
مشاكله المختلفة من مشاكل الجنس الآخر تمام
الاحتلاف ، ولشباب النساء مشاكل ، يجعل بركن
المرأة أن يحتصها بمنايته

هذا ما بدا للمستمرلين في الادامة أن يتداركوه
عد اعادة تنظيم دارهم على اسس جديدة وافية،
مقد وحدوا أن « الشباب » كلمة شائعة و كل
طبقة يعاطبون بها من طريق الأركان الثمانية ، حتى
الطلبة ، طلبة المدارس الثانوية وما في مستواها،
لهم ركن الطلبة ، ولهم الاذاعات المدرسية

وقد انتهت هذه الدراسة الى أن هناك طبقة
من الشباب هي أولى طقاته بالمنايه والتوجيه ،
لانها أكثر طبقات الشباب حساسية ، وتعنى بها
طبقة الجامعيين ، وهي كلمة تشمل المقبلين على
الجامعة ، ولهم مشاكل الدخول والقول، وتشمل
طلاب الجامعة - وامى الجامعات كلها طعما -
ولهم مشاكل الافامة والتعليق والاطلاع واستغلال
أوقات الفراغ والنشاط الرياضى والفنى وغير ذلك
ثم هي تشمل طبقة حديثى العهد بالتحصيل

غلاطة العمر



استقبلت القساهرة في الأسبوع الماضي التحفة الجديدة التي قدمتها أمير فيلم بدار سسينما الكورسسال ، وهي فيلم « غلاطة العمر » أخرج محمود ذو الفقار ، وتمثيل النجمة المطربة هدى سلطان ومحمود ذو الفقار وزوزو نبيل وزهرة العلي وسميحة توفيق ونيل الألفي وحدي غيث ... وقد كان استقبالا حافلا رائعا تجلى في الساف الجماهير حول أبطال الفيلم والتصفيق والهتاف لهم ... ونرى في الصورتين المنشورتين مع هذا الكلام النجم المخرج محمود ذو الفقار والممثلة زوزو نبيل ونيل الألفي ، وهم يردون على تحية الجماهير الحارة ... هذه التحية التي نعد خير اعلان عن هذه الدرہ الفنية الجديدة !!



شركة ر.ك.و. راديو
تفتتح اعظم موسما بمصر والاسكندرية



القصص السوداء

بالألوان الطبيعية

تمثيل ليندا دارنيل ، روبرت نيوتن
وفيم بنديكت ، كيث اندرس

حاليا

ديسنا فامبر و رالتو



اصبحت دارسينما ديانا موسما الجديد يوم الاثنين الماضي بفيلم «القصص السوداء» تمثيل ليندا دارنيل وروبرت نيوتن وكيت اندرس وليم بنديكت ، والفيلم بالألوان الطبيعية ، ومن إنتاج شركة ر.ك.و. راديو

جون هنري
حبيبتي



سيرة فكاهة طليعة زوجة

للكاتبين الانجليزين فولكلاند كاري و فليب كينج

يرفع الستار فادا نحن في مكتب مستر هنري اسبينول وقد دخلت
مستريته من اما جوت فترتب له مكتبه لم تمك صحيفة يومية
وتنصيحها بلا مبالاة ولكن اعلاما فيها يستمرى اهتمامها فتقرأ بصوت
مرتفع :
انا - (تقرأ) مطلوب لرجل اعمال في الاربعين من عمره زوجة
مرحة ، جميلة ، تفل منها من الحمسين ولا مانع من ان تكون ارملة
(بيكي) لا اكاد اصدق .. مستر اسبينول يفعل ذلك ؟ اواه يا مستر
اسبينول ! (يدخل مستر هنري اسبينول)
هنري - صباح الخير يا مس جوت (يراها تعفف انهما بمنديل) يبدو
ان الزكام قد اشتدت وطأته عليك
انا - لم اصب بركام ..
هنري - عجبا ! كنت اعتقد انك .. ولكن لا يهم .. ارفع ان اجد
.. سلا كثيرا يا مس جوت فيزورني عدد كبير من السيدات بخصوص
.. بخصوص بعض الاعمال طيما ..
انا - (مشيرة الى الاعلان في الصحيفة) لقد فهمت ذلك
هنري - وانك انت في حالتك الطبيعية هذا الصباح من س
اسأل ماذا حدث ؟
انا - (وهي تشج) لقد كان وقع هذا الاعلان شديدا من .. لاني
لم اكن افكر قط انك تلجأ الى هذه الطريقة الغريبة للبحث عن زوجة ..
لها طريقه غير مألوفه العاقبه
هنري - وماذا اعمل ما فعلت لم استطع ان اجد ضالتي بالطريقه
العادية ؟

انا - وهل .. وهل حاولت ذلك يا مستر اسبينول ؟
هنري - طيما ولكن وجدت نفسي اكبر بكثير من هؤلاء اللواتي اسمي
بين ، واصغر بكثير من هؤلاء اللواتي يسمي الي
انا - ان كل ما استطيع قوله هو انه اذا كان الزواج مثل ورقة
اليانصيب فانت تحاول ان تبحث عن الرقم الرابع بين الأرقام الخاسرة
وبذا تفهم نفسك في متاعب لا عدد لها
هنري - اعتمد اني ادرى منك بمصلحتي يا مس جوت
انا - اني اشفق عليك انت - انت الرجل الطاهر البريء الساذج -
من ان تقع بين يدي امرأة تريك نجوم الطهر في رابعة النهار !
هنري - (ينفقه) انا رجل طاهر بريد ساذج ؟ انت معذورة يا مس جوت
لانك لا تعرفينني جيدا .. لشد ماكنت عفرينا ايام شبابي
انا - (غير مصدقة) احقا يا مستر اسبينول ؟
هنري - طيما يا طفلي العزيزة .. لقد أتى علي حين من الدهر كنت
فيه فتى مصر دون منازع .. لقد تلطعت بالوجل في دماشيا .. واغويت
.. كثيرات في وارسو .. وطاردني الارواح في هماريا .. ولعبت بمقول
احمل الفتيان في مانستر
انا - اوه ! لم اكن اصدق انك ..
هنري - لقد كنت في شبابي شعبة من النشاط .. انك معذورة يا مس

عالمنا لكس

ابن ذوات

حسن الصيلى

نجاح سلام اسمايل بن كيتى

مبنى كيتى زوزو كيتى

برامج منير النابلسى

توزيع شركة الظلم مصر الجديدة

محمود زاهر - دة اسفان موسى - دة كيتى

حوت اذ تصفنى بالطهر والبرادة والسداجة
(يدق الباب دقا حديدا لم تقتحم العرفة بارنى دير ، وهى سيده
فضمة المعسم فى الاربعين من همرها مفتولة الفضلات مرتفعة الصوت
حاددة الطرات ترتدى بدلة من العاكي وقبعة من الفلين وفى احدى يديها
كرباج وفى الاخرى اصحيحه ابوميه التى بها الاعلار ، تنحه اس هنرى
راسا دون ان يبالى بوجود انا)
بارنى - انك تبعت من زوجة ؟ اليس كذلك ؟ .. هاذا (تجلس على
حافة المكتب مبططق الحشيب من تحتها)
هنرى - (خائفا) لقد فوجئت بدخولك و .. (تم انا بالخروج)
يس جوت .. ارجو الا تذهبي يميدا فقد احتاج اليك (انا تخرج)
بارنى - اسمك هنرى اسبينول وانا اسمى بارنى دير .. فما رايتك
(الكلمة الاخيرة تسمع كأنها طلقة نارية)
هنرى - (مريلكا) حسنا يا مس بارنى دير .. اشكرك .. تشرفنا
بارنى - لست « مس » بل « مسر » اننى ارملة
هنرى - كان يجب ان اهتم .. رحم الله روحك
بارنى - يجب ان اعرف كل شىء منك ، واما انا فهذه صورة من شهادة
سيلادى وهذا اسم البنك الذى املكه وهذا اسم الطبيب .. كل شىء فى
هذه الاوراق (تلوح فى وجهه بعزيمة من الاوراق) وعلاوة على ذلك فاما
رحالة ..
هنرى - انت ماذا ؟
بارنى - رحالة .. مستكشفة .. لم تعرا كاسى الاحير من عارة
ديرس المطمعة ؟
هنرى - اوه .. طيبا .. طيبا
بارنى - هذا عملى وهوايى وكل حياتى .. احب الاشياء المشقة التى
لانجدها فى البلاد المتعددة ، ورحلتى القليلة ستكون الى انيم كوردليا .
سأكون احد ثلاثة سيستكشفون من التسلل الى المطمعة المحرمة ..
هنرى - هل .. هل تفصدين اننى سارافمتك فى رحلاتك ؟
بارنى - اوه كلا طيبا .. ان كل ما اريده منك هو ان تشرف على
مزرعتى لى اثناء غيابى ، احدهما فى اسبىس والثانية فى سومرست ..
سأسافر الى كوردليا بعد اسبوعين ، ولك ان تفعل ما تريد اثناء غيابى
ولكن ينبغي ان تهتم بالمزرعتين ولهذا سأزورك
هنرى - وكى تستغرق هذه الرحلة الى .. الى كوردليا ؟
بارنى - ليس هذا من شأنك .. ان ما يجب ان تعرفه هو اننى
افضى عادة احد عشر شهرا من كل عام فى الخارج والشهر الثانى عشر
انفسه هنا وسيكون هذا الشهر احازرة بالنسبة اليك ما دمت انا الذى
سأولى امر المزرعتين
هنرى - (دهشا) ولكن السن .. اقصد الا تستطيع ان ..
بارنى - كلا كلا فليس لدى الوقت الذى اضيقه فى مثل هذه الاشياء
الثامية ، ولكن لا بأس من ان ادعوك لتناول العشاء معى مرة فى غضون
هذا الشهر اما ما عدا ذلك فلا ..
هنرى - لو كان الزواج بهذا الشكل لاقبل عليه الكثيرون ا
بارنى - ثم انك فى حاجة الى الحياة فى الارياف .. انظر الى نفسك
(ترفعه من باقة جاكنته الى اعلى وتضربه على صدره) فى الارياف يزول
هذا الشحم (تصفحه على وجهه) وهذا الترهل (تميده الى مقدمه وهو
يشن انا) هذه فرصتك الوحيدة لفكر فى الامر بسرعة اذ ينبغي ان يتم
هذا الزواج فى بحر اسبوعين قبل سفرى الى كوردليا
هنرى - هل تكفى ساعة اكر فيها ؟ (يدق الجرس)
بارنى - لتكن عشر دقائق وسأنتظر (تجلس على المقعد)
هنرى - اليس من الاوفى ان تستطرى فى العارح ؟ (تدخل انا) مس
دير مستنظر قليلا فى قاعة الاستقبال يا طتى حوت
انا - (تفتح لها الباب فتخرج بارنى) هل .. هل تتزوجها ؟
هنرى - اوه يا الهى كلا .. هى التى ستتزوجنى
انا - (باكية) لا اظنك تستطيع ان .. ان ..
هنرى - وهل أصبحت أستطيع او لا أستطيع ؟ لقد حل وحود هذه
المرأة ارادنى يا مس جوت
انا - اذن فسأصرف السيدة الاخرى التى جاءت بناء على الاعلان
هنرى - كلا كلا .. دعيها تدخل .. سأحارب
انا - حسنا .. على رأسك تقع المصائب (تفتح الباب) تفضل (تدخل
فتاة فى معتبل العمر ، حميلة ، رشيقة ، انيقة الثياب ، تمتاز بصوت
موسيقى رحيم)
هنرى - (يراها فيشده لجمالها) حسنا يا مس حوت .. سادق
الجرس عندما انتهى من امر هذه السيدة
انا - (تنظر الى الفتاة مليا) لا اظنك ستدق الجرس مطمعا يا مسر
اسبينول (تخرج)
الفتاة - لقد جئت .. بناء على الاعلان المنشور فى الصحيفة .. واعتقد
ان الكثيرات ..
هنرى - كثيرات جدا ، ولكن ثقتى اننى افضل النوع وليس الكمية ..
الا تجلسين (يقدم اليها علية سحائره) سبحارة ؟
الفتاة - كلا .. اشكرك ، اننى لا اهتم بالتدخين فى الصباح ولكنى
ادخره للوقت المسبب .. مع القهوة .. بعد العشاء فى الفراش .. فى
المساء عندما اسهر طويلا
(البقية على الصفحة التالية)

هنرى - لك حق .. وسأبقي طريقك منذ هذه اللحظة (يسحق سيجارته التي أشعلها بقدمه) ألا يحسن أن تغلى مغطك ؟ (يساعدها في جمع المغط)

الفتاة - أن لديك زهورا جميلة .. أسمع لى بأن استنشق هبيرا ؟
هنرى - طبعاً طبعاً (تمنحني الفتاة على الزهور فيفعل مثلها حتى لتوشك شفاههما أن تتقابل) يا الهى .. لم أعرف أنى أحبيت الزهور يوماً كما أحبيتها الآن !

الفتاة - (في صوت موسيقى رخيم) لقد أحببتى أعلاك إذ اشتيمت به مسمى الحب وحرام والسكبة والاستقرار الأبدى ..

هنرى - نعم الاستقرار الأبدى
الفتاة - لى لا أحسن التعبير .. لو أحبيت عملاً .. أو مكاناً .. أو شخصاً .. أحبته إلى الأبد

هنرى - (يقمض عينيه) نعم .. إلى الأبد .. آمين !

الفتاة - (حالة) سنكتب معا أروع أغنية حب في العالم .. قبل لك أن تأخذنى شريكة لك .. على الدوام !

هنرى - نعم .. شريكة أبدية .. اتوسل إليك أن تكونى زوجتى الشرعية

الفتاة - (تقفز) ماذا تقول ؟ أنك تهينى ياسيدى

هنرى - (مصعوقاً) أنا ؟ لقد سألتك أن تكونى زوجتى الشرعية !

الفتاة - أيها الوحش .. أيها الولد .. أنت عروى على أن تكرها ..

دعنى أذهب من هنا (تختطف مغطها وتحاول الخروج فيقف في طريقها)

هنرى - دقيقة واحدة ياسيدتى .. لقد جئت بناء على الإعلان المنشور في الصحيفة .. اليس كذلك ؟

الفتاة - نعم ولكن لم يحضر بيالى فط أنك مستطرب منى هذا الطلب

هنرى - (وقد حطرت بباله فكرة مفاجئة) هل منك نسخة من الإعلان ؟

(تخرج الفتاة من حقيبتها الصحيفة وتشر إلى الإعلان فيقرأ)

« أهليات حب من جميع اللغات .. موسيقى في حاحة إلى شريك لعمل دائم .. العمل بالزول رقم ٢٧ شارع نورماندى » (في يأس) معدرة ياسيدتى فهذا المنزل رقم ٢٩ وليس ٢٧

الفتاة - أوه .. معدرة فقد أخطأت .. هل نشرت أعلاما في هذه الصحيفة ؟

هنرى - نعم .. اطلب زوجة (تنظر إليه مليا لم تخرج) يا الهى ماذا دهانى .. أن راسى يدور .. أين الأسيرين (يهرج من مكتبه قرصين ويبتلعهما بقليل من الماء) .. (الباب يفتح) أدخل .. إذا كان لا مفر من الدخول

أنا - (لدخل ومعهما بعض الزهور المسماة « الذكرى » وتضمها في الزهرية) أذكرنى يا مسخر أمسينول (يبكى)

هنرى - ليشنى أستطيع أن أتحدث زوجة لى يا أنا .. ولكنى لا أصح بك (يرداد بكاء أنا ثم يفتح الباب وتدخل آفالون بينهن وهى نشاة على صيتها نظارة سمكة جدا قبيحة الوجه عليها مسحة من العفوض فتم

أنا بالخروج) كلا يامس جوت لا تخرجى فهناك أشياء لا يستطيع الأساس أن يواحيها وحده ..

آفالون - (تتأمل هنرى لحظة) لقد أخطأت ميرابل !

هنرى - ميرابل ! ومن تكون ميرابل هذه ؟

آفالون - ألا تعرفها ؟ أنها الزوج التى تفودنى .. لقد زارتنى في الليلة الماضية

هنرى - حقاً ؟ وكيف حالها ؟

آفالون - بخير .. فما أن قرأت أعلالك حتى قلت : « آفالون .. ماذا تعمدى ؟ »

هنرى - وبماذا أحبتك آفالون ؟

آفالون - أنتى أنا آفالون .. اسمى آفالون يمين

هنرى - تشرفنا .. وبماذا أحبت نفسك ؟ هل جاءك الجواب ؟

آفالون - نعم .. قالت آفالون : « لكم أنت جريئة إذ تضمنى حريتك وشبابك تحت قدمى رجل مجهول » وأذ ذلك استندميت ميرابل من عالم الإرواح واستشرتها في الأمر ..

هنرى - وبماذا أحانت ميرابل ؟

آفالون - قالت : « لقد بلغت مفترق الطرق الآن يا آفالون فلا تعاولى أن تقطعى المرحلة الباقية وحده .. أن رجلك في انتظارك فامضى إليه وستجدينه طويل القامة ، جميل الوجه ، حلو النظرات (تمصص هنرى)

لقد كذبت على ميرابل ! وقالت أيضا : « وسوف يرمى هذا الرجل نفسه تحت قدميك ! »

هنرى - لقد كذبت عليك أيضا

آفالون - « وسياخذ بيديك ويطير بك في أحواء من السعادة والنعيم »

هنرى - ها قد بدأت تهذى وتعرف .. لو كنت في مكانك لقطعت صلبتى بميرابل هذه فوراً

آفالون - أهون على أن تغترق روحى من جسدى من أن أغترق من ميرابل

هنرى - وهذا ما أقصده بالضبط

آفالون - (تصيح السمع فحاة) مه .. لقد حانت ميرابل (تهم بخم مغطها)

أنا - سأخرج يا مسخر امسول ..

هنرى - لى أنتى سيخرج

انتصار فى رابع تسجيله الحقة أغنية الزائد

ابن للإيجار محمدي

بطلونة

من فائق • مايت نيب • عزيز عثمانى •
فريد شوقي • زوزو شكيب • دودو حريز •

بالمنزلة مع • حمزة كاريوكا •
أناج • ستوديو مصر

القياس الكامل لزياتى الرئيس محمد نجيب
وربما التوبة لهذا ضمت المقدسة وأدبهم
مناسك الحج • طواف الرئيس بالكعبة • وقوف برفات
زياتى الحرم النبوى الشريف
زياتى لجدلة الملك آل سعود

حاليا

بسينا ستوديو مصر بالقاهرة

وسينا مصر بالاسكندرية

ومن أكتوبر بسينا ريتس بالاسكندرية

ما أجمع شركك في الصيف إلى :

الترطيب والرقاق

فاستعمل

على الدوام



تمارا

السفالة العريقة

حفلات الكرنفال الصاخبة وما فيها من
من ملابس متكرمة لا زالت تحافظ على
نفاذها العريقة حيث كانت تفتار
في أعين العصور القديمة...



وماء الكولونيا أتكسن
تحافظ كذلك على تقاليدك
العريقة فيمنحنا
دامشقا رائحة العاطرة
للذميمة التي لا
مشرير لربنا...

أتكسن
ATKINSONS

المداخلة الذهبية

ساوكولونيا

٢٤ شارع اولدبوند، لندن، إنجلترا.

آفالون - صه .. انها تكلمتي (تستلقي على الارض وقد اغضت
عينها وتصلبت اعضاؤها)
انا - اظنها ماتت !

هنري - (قوما) يا الهي .. لقد أصبحت أوملا ! (يرفع ذراع
آفالون ولكنها تستقر هامدة دون حركة)
انا - (ضامنة) لقد وقعت في شر أعمالك
هنري - هل نسيت أنك شريكتي ؟
انا - اذن سامض الشركة (يتجه نحو الباب والد ذاك تدخل الفتاة)
الفتاة - هايلدا قد حدث اليك ..
هنري - (يغمض عينيه) يا الهي .. هذا الصوت .. هذه الكلمات !
انا تأخذ زهورها وتخرج)

الفتاة - (ترى آفالون ممددة على الارض) يا الهي .. ما هذا ؟
هنري - انها سكربتني الثانية .. أحست بحاجة الى النوم فنامت
الفتاة - (تدور حول آفالون) مظهرها عادي .. وثيابها وخيصة
(تنظر في الهواء) آه ..
هنري - ماذا ؟
الفتاة - أقسم انها وكلمتي ..
هنري - هراء .. انها مائة .. ولكن لماذا عدت ؟
الفتاة - كان يجب أن أعود عدت رغم أنني مدقومة بشيء غامض !
هنري - (لنفسه) لاشك أن ميرابل هي التي أرسلتها
الفتاة - اسمع .. هل قلبك حال ؟
هنري - نعم
الفتاة - اليس في حياتك امرأة أخرى ؟
هنري - كلا
الفتاة - اذن فأنا لك .. انفل بي ما تشاء ..
هنري - يا الهي .. هل أنا في حلم ؟
آفالون - (صائحة) استيقظ .. استيقظ !
الفتاة - انني أصعب قلبي تحت قدميك فادأ أردني فما عليك الا أن
تقول ..

هنري - أريد .. أريدك الآن (يغمض عينيه ويبيسط ذراعيه) تعالى
تعالى (آفالون تقوم فجأة وترتمى بين ذراعيه وهو ما زال مغلق العينين)
باله لا تكلمني .. لا تكلمني .. دميتي أنهل من هذه اللحظة التي أميتي
فيها .. لبحر أنا وأنت على سفينة الحياة دون أن نعبأ بأعاصيرها ..
هيا تكلمي .. قولي « يا حبيبي »
آفالون - (بصوت أجش) يا حبيبي !
هنري - (يتقلص وجهه لم يفتح عينيه) يا للجحيم ! (يحاول أن
يتخلص من ذراعيها الحديديتين فلا يستطيع)
آفالون - هيا يا حبيبي نهل من هذه اللحظة التي تميتي فيها
هنري - ولكنني لا أحس بمطش الآن
آفالون - لنبحر على ظهر سفينة الحياة دون أن نعبأ بأعاصيرها
هنري - دميتي يا امرأة فلسيت على استعداد للرحيل ..
آفالون - لقد أمرتني ميرابل بالأأ أمدك تلت مني أبدا
هنري - (صائحة) النجدة .. النجدة (تدخل أنا صرعة) انقذيني
فأكون لك

انا - الا تحبيني من نفسك .. دمي رحلي
آفالون - بكدي .. انه رحلي أنا (هنري ينسى نفسه بين ذراعيها)
بارني - (تدخل فجأة) يا الهي .. ما هذا ..
هنري - مني بارني .. أعديس فأكون منك لك واشرف من مررتبك
بارني - (صارخة) اتركاه .. الا تعلمان انهم أطلقوا على في « مونجوييا »
لقب أقوى رجل في العالم ؟
هنري - دميتي أخرج باله ..
بارني - لن تخرج بدوني
انا - ولا أنا ..

آفالون - بهجم الثلاثة عليه ويسكن بتلابيبه واذا ذلك يفتح الباب
ودخل سيدة عجوز في نحو الخمسين من عمرها عليها مسحة من جمالها
العجوز - هنري .. تعال هه (يمد يدها كالحسن الوديع) أم
تعدني بالأأ تعود الي ذلك ..

الجميع - ماذا ؟
العجوز - هل وعد بأن يتزوجك جميعا ..؟ لقد كان يمزح
الجميع - يمزح ؟ كيف ذلك ؟
العجوز - أن المزاح نقطة الضعف فيه
آفالون - ولكن ميرابل قالت ..

بارني - لن يستطيع أن يمزح معي .. مع أقوى رجل في العالم !
العجوز - لقد وصلت في الوقت المناسب بعد أن قرأت اعلانه المتاد ..
هيا يا هنري هدا معي الى البيت (تقوده من يده نحو الباب)
انا - يا للعار .. كان ينبغي أن تقومي بتربية ابنك خيرا من ذلك ..
العجوز - ابني .. يا الهي .. انه ليس ابني .. بل زوجي ! (تقود
هنري ويخرجان)

عزت السيد ابراهيم

ستار

أفلام
فرانسيا

أحسن أفلام للتصوير



الصدقة الحرفية!

قالوا الصدقة الوفيه

مين هي في الدنيا ديه ؟

فلت الحكايه بسيطه

بلاش صفات معنويه

في اى واحد تلافوهم

تبقى وفيه وشويه...!

الاوله : تكون عيشها
الى اشرفه لشرفه
وتشوف جمع المعاش
حتى الميوب اللي فيه
وتقول ماشفتش ونحلف
براعى خاطر عيشه
بدمه وبحسن بيه
وتشوف عيشاني الاسب
سولها احسن مزه
وتجيب لروحها الاله ا

حدث هذا الأسبوع

• وصل الى القاهرة مساء امس المخرج الامريكى « روبرت بروس » ، مخرج فيلم « الوادى الملوك » الذى تنتجه شركة مترو ما بين امريكا ومصر

• ينوى كثير من اعضاء جمعية المؤلفين النارة موضوع محاولات احدى شركات الاسطوانات لهضم حقوق المؤلفين والممثلين الذين تتعامل معهم ، اذ تركت لهم حق الاداء المثلنى لم اشترطت على الاذاعات والمحال الصامة عدم استعمال اسطواناتها بغير اذن منها ، اى انها احدثت بالشمال ما أعطته باليمين ا

• رفعت الجهات المشرفة على المسرح السماح لفرقة المسرح المصرى الحديث باخراج رواية « سر شهر زاد » لاحتواء الفصل الاول على بعض مشاهد ساخرة .. ولا تزال الفرقة حائرة بين ثلاثة روايات جديدة ، وقد ادى ذلك الى توقف افرادها من اجراء البروفات للموسم الجديد

• انضمت السيدة زوزو ماضى الى فرقة المسرح الحر لتكون الممثلة الاولى بها ، وبدأت فعلا الاشتراك في تجارب الفرقة

• اصبح المرشح الوحيد لوكالة دار الاوبرا المصرية هو الاستاذ شكرى راغب بعد وفاة وكيلها المرحوم صلاح ذهنى

• ستبدأ أولى حملات ام كلثوم الفنانة للموسم الجديد في يوم ٥ نوفمبر القادم

• عاهدت السيدة ماري كوينى بدور هام للسيدة زوزو نبيل في فيلم « قلوب الناس » الذى سيقوم باخراجه الاستاذ حسن الامام

• تبدأ الفرقة المصرية موسمها الشتوى في ١٥ نوفمبر القادم ، وسيكون الافتتاح بمسرحية « قيصر » التى نظمها شعرا الاستاذ الشاعر عزيز اباظه

تقرر ان نعوم منى مؤاد ببطولة مسرحية الافتتاح في الموسم الجديد

• اخذت افلام الهلال الاستاذ محمود الميحيى ليقيم بدور هام في فيلم « الوحش » الذى يخرجه صلاح ابو سيف ، ومما يذكر ان المنتج زديانلى تعاقد مع احدى الشركات العالمية لتسولى عرض الفيلم المذكور في أوروبا وامريكا

• بدور تحقيقى في نقابة السينمائيين مع احدى المخرجين بتهمة اعطاء دروس خصوصية في فن الاحراج السينمائى عن طريق المراسلة ، وقد راجع مجلس الادارة هذه الدروس فاكتشف انها لا تمت بصلة للفن الصحيح

• وقع اختيار الاستاذ فريد الاطرش على قصة لاجد كبار الادباء المصريين ، وسيتولى بركات اخراج هذه القصة وستقوم بدور البطولة امام فريد الاطرش مريم فخر الدين كما سيشارك كمال الشناوى في هذا الفيلم

• قرر استديو مصر تغيير اسم فيلم « الحائنة » باسم « كدت اهدم بيتى » ومما يذكر ان الاسم الجديد من اختيار المرحوم صلاح ذهنى مؤلف قصة الفيلم

• قابل السيد وزير العدل الاستاذ عبد الرحمن صدقى المناقشة في الصيغة النهائية لقانون التعاقبات الفنية المهنية ، ومن المنتظر صدور هذا القانون خلال الشهرين القادمين

• يزور مصر الان المنتج الامريكى فيليب لويس وقد شاهد بعض مناظر فيلم « مليون جنيه » الذى يخرجه المخرج حسين فوري فاعجب ببطلته جميلة حالك وقاوضها في القيام بدور البطولة في فيلم جديد تساهم في انتاجه مصر وامريكا

• يبحث الآن مشروع اعداد مسرح جامعى خاص كامل المعدات من مناظر وملابس واغصانه وخلافه وينظر ان يتم هذا المشروع في العام القادم

• ذهب بعض المؤلفين والممثلين المصريين الى المكتب المصرى لحقوق النشر ، وطالبوا باستحقاتهم في حق الاداء المثلنى الذى يتولى المكتب المذكور تحصيله من جمعية الناشرين بپريس ، ولكن مدير المكتب رفض ان يصرف لهم شيئا من استحقاقاتهم ما لم يصدر قانون حق الاداء المثلنى في مصر ، وما زال المؤلفون والممثلون في انتظار صدور هذا القانون

• اتفق الاستاذ فريد شوقي مع المخرج عاطف سالم ليقيم باخراج فيلم جديد لخصايه وقصه هذا الفيلم من تأليف فريد شوقي نفسه

• عاهدت فائق حسان بدورين هامين في فيلمها الجديد « موعد مع الحياة » الى السيدة رفيعة الشال والممثل نور الدرداش

• قدم عبد المنعم ابراهيم الممثل بفرقة المسرح الحديث مذكره الى السيد وزير التربية يطلب فيها التصريح له بالعمل في الفرقة المذكورة بعد ان صدر قرار بفصل جميع الممثلين الذين يحملون من الوظائف الحكومية وبين العمل بالفرقة

• انتهى الاستاذ بديع خيرى من ضم بعض العناصر الفنية الجديدة الى فرقة الريحانى ، كما انتهى من اعداد رواية جديدة ليتمتع بها الموسم الشتوى ، ومما يذكر ان السياسة الجديدة لفرقة الريحانى هي اناقة العروسة لسراويل الجديدة ، وتمشيا مع هذه السياسة



والناله : تربط لسانها
وسرى كله نصصونه
وبانها تغفل حنسكها
وان حد في يوم سائلها
بعل ساعها حرسه
نفسه جمانده فوه
ماعرفوش حس حسه
في السكه راحه وحسه
من حاجه عى حنسه
وبموب بقطبه اهنه !

والناله : نسمع كلامي
ان حد قال كلمه عني
سند حالا ودانها
ساعة اللزوم تبقي طرشه
ونقول : ولا سمعت حاجه
كانه غشوه هيسه
هابه ، ولا وحشه رده
بايديها ونضاف عليه
من يوم ماكانت صلبه
وودنها ، هيسه هيسه !

لبحث تداول الافلام المصرية بالاسواق في الخارج
• أعدت السيدة زيتها صدقي لالة اظم
كاملة للابن المولود الجديد المنتظر لمديحة يسرى
• ينتظر ان يمد الي طالبات معهد التمثيل
الاشتراليه مع طلبة فرق التمثيل بجامعة القاهرة
في الكليات التي يتصدر على طلبتها الاشتراك في
مباريات المسرح الجامعي ، وذلك بدلا من الاستعانة
بامتيازات المحترفات كي يكونوا في مرتبة واحدة
وهذا قرار سبق ان أصدرته اللجنة في آخر
جسائها على ان يعمل به ابتداء من مباريات
عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤

• اقام في الاسبوع الماضي المركز الكاثوليكي
المصري للسينما حفلة شاي لجامعة خريجي معاهد
السينما في الخارج من المصريين ، وتحدثوا عن
المعوقات التي تعيق في طريقهم

• ينتظر ان تمزول احدي الفنانات الوسط
الفي وتعود الى زوجها السابق الذي انفصلت
منه بسبب اشتغالها بالفن

• ينتظر ان يتم زواج مونولوجيست وفنان شاب
كان زوجا لرافعة مشهورة وطلعا من مدة
• تدور المفاوضات بين الاستاذ انور وجدي
والسيدة ماري كويني لاستئجار استديو جلال
لمدة سنة لحساب الاول لانجاز افلامه فيها

• يقوم اتحاد « بنت النيل » باعداد سلسله
حفلات صباحية للأطفال تشمل عرضا موسيقيا
يعوم به الأطفال من تابلوهات الي الكرويات وبعض
العاب الحواة وذلك ترفيها عن الأطفال في ايام
العطلة الاسبوعية

• تجري الآن مباحثات بين الدكتور احمد زكي
رئيس لجنة المسرح الجامعي والدكتور حسين
كمر سبيل وكين وراة الارشاد القومي والوكيل
السابق لجامعة القاهرة بشأن منح دار الاوبرا
اسبوعا يطلق عليه « اسبوع المسرح الجامعي »
تمام فيه المباريات بين مختلف الكليات هذا العام
على ان يخصم دخل حفلات هذا الاسبوع
لصندوق الطلبة العير قادرين على دفع المروفات
الجامعية

العرفه المصرية في الموسم المقبل مسرحية « الصغره
مع الشيطان » للاستاذان صلاح ذهني وسليمان
نجيب ، ومسرحية الشاعر « انودلامه » للاستاذ
علي احمد باكير

• وافق مجلس قيادة الثورة على تصوير
الجلسات العلنية بمعركة الثورة للسينما على
ان تعرض في البلاد الخارجية ، وقد طلبت شركة
من شركات النليفزيون الامريكية تصوير جلسات
معركة الثورة ، وسيتم في هذا الطلب السيد
وزير الارشاد ومدير الشؤون العامة

• ستواصل الحكومة المصرية بعثة لأمريكا
لحساب النقطه الرابعة مكونة من عشرة من مفتشي
ومدرسي التمثيل بمراقبة المسرح المدرسي لدراسة
المسرح ، وستة للدراسة الاذاعية من ادارة الاذاعة
المدرسية ، لبعثة مدتها سنة او اكثر

• ينتظر ان تنتظم جريدة مصر الناطقة وتصدر
في مواعيدها كل اسبوعين

• سيجتمع مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح
والسينما بعد ركود طيلة مدة الصيف للظفر فيما
لديه من اعمال كثيرة متعطله

• قرر فريد شوقي ان يقصر جهوده كممثل
على الافلام التي يتولى انتاجها وقد اعتذر عن
قبول العمل في ثلاثة افلام

• ما زالت لجنة النهوض بالمسرح والسينما
قائمة وهي مشككة الآن من السادة البيكاشي وجيه
اباطة ، وعبد الرحمن صدقي ، ويوسف وهبي ،
وعز الدين ذو الفقار ، وجمال مذكور

• انضمت السيدة فائق حمامة باعتبارها
منسجة الى شعبة غرفة السينما

• تعود الفنانة ليلى الجزائرية من باريس في
الشهر القادم لتمثل دورا جديدا أمام فريد
الاطرش في فيلمه القادم

• أرسل المطرب محمد فوزي مذكرة لوزارة
الارشاد يطالب فيها بانشاء بنك السينما ، ومهمة
هذا البنك ضمان عدم خسارة المنتجين الذين
يتحون افلاما رفيعة

• سيجتمع قائد الجناح وجيه اباطة مساء
عد الاربعاء بشعبة المنتجين في غرفة السينما

• رفضت الجهات المختصة اقتراحا قدم لها
بشأن اقامة مدينة ملاهي في حديقة الازبكية ،
أما سبب الرفض فهو ان الحديقة تقع في قلب
القاهرة مما يتسبب عنه تعكير الهدوء

• قدمت السيدة دولت ابيض مشروعا بإنشاء
مسرح باسم مسرح هونولولو للمساعدة في حل
أزمة المسارح التي استحكمت في القاهرة

• عرضت مصلحة السكه العديد افلاما ثقافية
على موظفيها تتعلق بالسكك الحديدية ونظمها
وأحدث ما استحدثت فيها ، وستواصل المصلحة
عرض هذه الافلام على موظفيها

• تقرر ان يستقبل معهد الاداعه دفعة ثانية
للعام الجديد ، وستكون هذه الدفعة اكبر عددا
من الدفعة الاولى

• قررت وزارة المالية اعماء آلات السينما
والافلام الخام من الجمره ، وذلك لتشجيع
صناعة السينما ، وكانت هذه الاعفاءات أول
ما طلبته غرفة المنتجين منذ عامين

• أرسلت هيئة التحرير الى نقابة ممثلي
المسرح والسينما تسألها رأيا في الانضمام لائتلاف
الملاحى الذى وضعت الهيئة أسسه ، وتطلب
من النقابة موافقتها بعدد أعضائها

• لم يستقر الرأي بعد على المكان الذى تنتقل
اليه مراقبة العتقون التابعة لوزارة الارشاد
القومي ، وما زال الاستاذ عبد الرحمن صدقي
يباشر أعماله في دار الاوبرا

• طلبت ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة
من محطة الاذاعة المصرية ان تواقبها بنسخ من
كل ما اذيع من برامج وتمثيليات عن حرب الاشاعة
• سافر الاستاذ محسن سرهان الى الاسكندرية
لتسجيل بعض مناظر فيلم « أنا الحب » في
« قصر المنتزه » ، ثم سافر بعد ذلك الى السويس
لتسجيل عدة مناظر هناك

• سافر الاستاذ احمد الجدى الى باريس
لمعاينة المنتج المشهور « داريل زانوك » الذى
أبدى استماداه للاتفاق على فيلم « عاصفة على
النيل »

• من بين المسرحيات الجديدة التي ستقدمها

"كارمن دولي"

تهمد بغزو استديوهات السينما في القاهرة



بروجرام فيلم
«المهجورة» الذي أحدث
ضججة في إيران ...

تسلم كارمن دولي
بالسفر إلى القاهرة
لافتتاح اصحاب الافلام
بمصل دولاج ايواني
للافلام المصرية ...
وبالسالي للظهور
بالافلام المصرية !

طهران : من سليم اللوزي

أرجو أن يكون هذا المقال حصفا على علوبرجال
الإنتاج السينمائي في مصر ، فاما آسف جدا ان
اقول لهم : ان سوق ايران تعمل اليوم أبوابها
في وجه الفيلم المصري ... والسبب هو ضيق
نظر المورعين السينمائيين للفيلم المصري من جهة ،
ومن جهة أخرى التوسع الاتفاقي امام الافلام
الأمريكية ، التي أصبح لها في طهران «استديو»
كامل المعدات لدبلجة الافلام الأمريكية وجعلها
افلاما تنطق باللغة الإيرانية !

ويشرف على هذا «الاستديو» المخرج الأمريكي
«ستيفن تايمز» الذي كان يعمل في شركة
«الفرن العشرين» ثم جاء إلى طهران منذ سنتين ،
تأسس «استديو للدولاج» وأخرج للاستوديو
في طهران منذ أربعة أشهر افلاما أمريكية تنطق
بالإيرانية ... وكان أول هذه الافلام «هل بابا
والاربعين حرام» وبطله «تورغان به» !

هذه واحدة ... والثانية : ان في طهران اليوم
سحر خمسة وعشرين «استديو» لإنتاج الافلام
الإيرانية ، يتعاون فيها خبراء في التصوير
والإخراج من تركيا والعراق وبلاد أمريكا الحسنة
بخراب في التصوير والديكور !

وقد أخرجت هذه الاستديوهات حتى اليوم
سحر ثلاثين فيلما إيرانيا سقط ٢٩ فيلما منها
ويجوز فيلما واحد اسمه «فيلجارد» أي المهجورة
ضرب رقبا قياسيا بالإيرادات ، وهو من إنتاج
شركة «استديو بارس» أي «استديو فارس» .
ومعجب ان هذه «الاستديوهات» من الصنف
«الترسو» كان يهبط السقف على الممثل أثناء
التصوير - مثلا - أو كان تدعى في زيارة
«استديو» فإذا بك في «جسراج» ... ولكن
لذي يعزى الإيرانيين اهم بدأوا الطريق منذ
ثلاث سنوات فقط ، وكل شيء في أوله يبدأ
صعرا ومتواضعا !

فيلجارد !

والذي دفعني إلى زيارة «الاستديوهات»
ومشاهدة الفيلم الإيراني «فيلجارد» - أي المهجورة -
أنني رأيت في جريدة «صاحي بابا» الكاريكاتورية
والتي ألفت وأحرقت بعد عودة الشاه إلى عاصمه
ملكه - رأيت صورة تمثل الشاه محمد رضا وهو
حارب من حسناء تمثل الأمة الإيرانية ، وكتب
بعت الصورة «فيلم الأسبوع» - المهجورة !
وسألت عن القصة ، فقل لي
- انه الفيلم الإيراني الوحيد الذي ضرب الارقام
القياسية في الجسراج ، وأن هذه الصورة
الكاريكاتورية قد أحدثت حرة في طهران عندما
شربت بعد هروب الشاه إلى روما ، والسبب ان
فيلم «المهجورة» قد ألكي طهران كلها عندما
استمر عرضه ستة أسابيع !

وسألت عن دار السينما التي تعرض الفيلم
فأدأ هي دار من الدرجة الثالثة تقع في ضاحية

حسنة روحها والمخير الذي وصل إليه ، فتصاب
بالسكة القلبية فتوت ويصاب الزوج الحائن
بالسكة القلبية أيضا ، وتزوج العروس وكان الله
بحب المحسنين !

والفيلم في نظري فيلم صادق فنيا ، فهو
مسروق من عدة أفلام ليوسف وهبي ، وتصويره
ودي ، وتمثيله مسخرة ، ومع ذلك ، فقد لحن
وصرب أرقاما قياسية ... لماذا ؟ لأنه باق باللمة
الدراسة !

كارمن دولي !

وكان بين كواكب هذا الفيلم الإيراني «رافعة
ومعسة ومولوجست» اسمها «كارمن دولي» ،
وقد قيل لي انها «لبنانية - أرمنية» - تعني
إيراني بلهجة عربية !

ودعيت إلى الفحصية اللبنانية أسأل عن التي
اسمها «كارمن دولي» فعال لي الفصل هناك :
- اسمها الأصل «روز ديمرجيان» وهي الممثلة
الوحيدة التي تمنى «عربي» في طهران ... ثم
أعطاني عنوان منزلها !

وفي شقة فاحرة تطل على شارع «شاه رضا»
- وهو أعظم شوارع طهران - استقبلني كارمن
دولي وكادت تجعد من الفرح عندما عرفت اني
صحافي وأني من أسرة تحرير «الكواكب» !

وعلى فكرة - وأرجو أن لا يشطب فلم رئيس
الحرير على هذه المفخرة - ان محلة «الكواكب»
تجدها في كل استديو وفي منزل كل فنان أو
فنانة في إيران !

طهران «شهرنو» - ومع ذلك ذهبت إلى هناك ،
ودخلت «السينما» التي كانت أقرب إلى سرداب
سرى منها إلى دار سينما !

وملخص قصة «الفيلم» أن فتاة حسنة
يباعها تشالان في الطريق - فينصدي لها
شاب قوي ويقتله الحسنة من شرها ، وبعد ذلك
يتعرف بها ويسألها عن شخصيتها ، فيكتشف
ان والدها الفاضل صديق لوالده الفاضل أيضا !
وبعد ذلك يتزوجان ، وترزق منه طفلة ... اما
الروح فيتعرف على رفاق السود ، ويلعب القمار ،
فيخسر ثروته ، ثم يقرر الهرب ، ويكتب رسالة
لروحته يقول لها فيها : «انه رجل شقي لا يستحق
حبا ، وانه ربما في الشقاء والألم ، ولذلك
طلب منها أن تنساه وتنساه ! !

وتحري القصة بعد ذلك ، على نفس خط
الحوادث التي تحري فيه حوادث فيلم «الصراف
المستقيم» ليوسف وهبي وطمعة رشدي ، فمضى
الروح لهاب أياها سوداء ، ويكبر في السن ،
- يصغر ان مد يد - سؤل

وبعد سنوات ، يعود الرجل إلى بلده ، ويستخدم
في منزل زوجته وابنه التي كانت على وشك
الزواج ... وهناك يكتشف الخادم الدليل إنه
والد العروس ، وتكتشف الزوجة «المهجورة»

كلونيا روزالى

هى المفضلة دائما
لدى جميع الطبقات



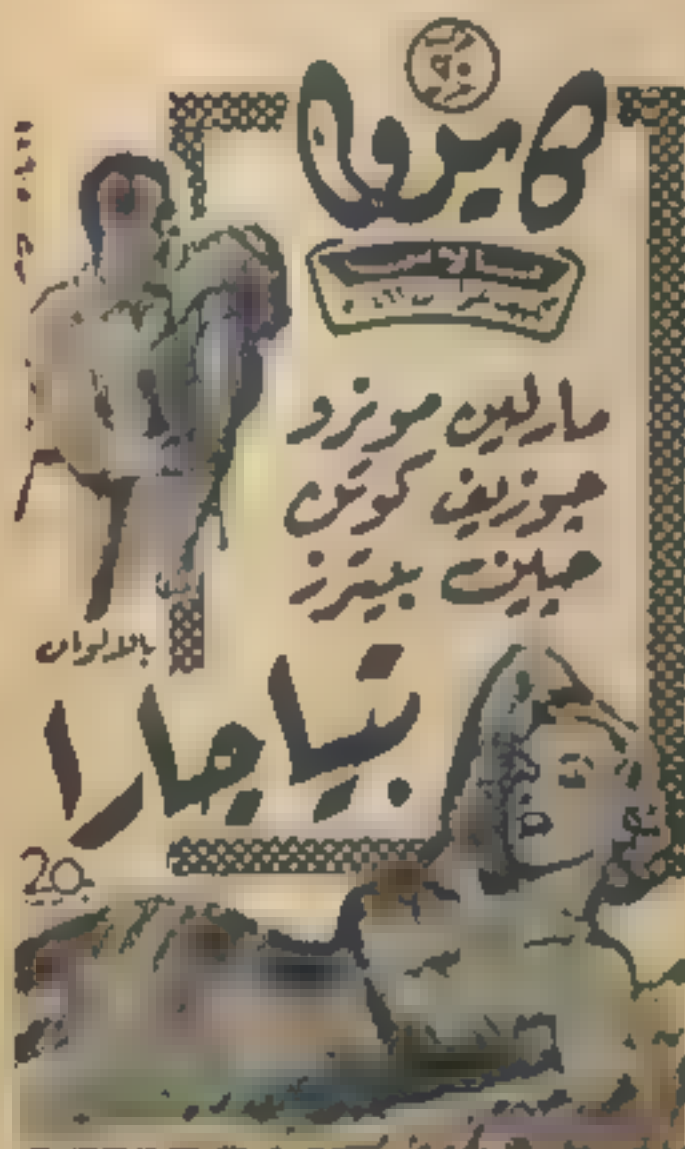
اطلبوها من جميع الصيدليات
ومجلات الفرد و...
إنتاج فابريكت روزانج

عطا لله

٤٩ شارع ورنج النج بصرى ٤٨٠٧٨

٨٥٤٩٦٨

حاليا



استعدوا للمقاومة في طهران !

وروت لي « كارمن » قصة اقامتها في طهران،
بعد التفت في بغداد بشباب أمريكي من موظفي
النقطة الرابعة ، أحبها لأنها « عفريتة وحلوة
ومصيبة » - أما هي فأحبته لطيفة قلبه ومهذبة
المعارة بالدولارات !

ونقل الشاب منذ ثلاث سنوات الى طهران ،
وأحبها معه ، حيث ما تزال تقيم حتى اليوم ،
حده مرفهة حرة وفي أحمر شقة في شمسار
« شاه رضا » بطهران !

وكانت « كارمن » - ككل فتاة عملت طويلا
على المسارح وفي الكارنيهات - تنحى الى عملها
السي ، فكانت تحبى حملات الرفاق ، وتعنى في
حملات الجمعيات الخيرية ، والديالى الساحرة في
انقصور ، فالتت نجاحا بأحرا لا سيما وانها
كانت الخفية والراقصة العربية الوحيدة في
طهران !

وفي أحد الأيام ، جاء مدير « استديو بارس »
وعرض عليها عمدا للعمل في فيلم « المحجورة » ،
فقبلت في الحال ووقعت العقد دون أن تهتم بمراء
البند الذي يحدد لها أجرة التمثيل !
وتقول « كارمن » :

- إن أحور الكواكب في طهران ، لا تتجاوز
« الفى تومان » تدفع لأكثر ممثل أو ممثلة ، أى
ما يساوى المائة جنيه مصرى ، ولذلك فإن تكاليف
الانتاج تكون ضخمة ، وبالنسبة فالمعلم الذى يستقطه ،
يغطي تكاليفه على الأقل !

وتؤكد « كارمن » - وهي تنفخ حيدا الفرنسية
والانجليزية والابراية والعربية بالطبع - انها
تعلم الآن قواعد الرقص الابراسى القديم ، وانها
تعلم بعد ذلك بالسفر الى القاهرة لاقناع أصحاب
الافلام بعمل دوبلاج ايراسى لافلامهم ... وبالتالى
الظهور في الافلام المصرية !

فليسعد المحرجون للكوكب القادم من طهران !

سرفت الاغانى بالمسطرة !

وفي اليوم التالى ، اصطحبته « كارمن » الى
استديو « بارس » - الذى يعتبر أكبر استديو
سينمائى في طهران - فاذا بي أمام جراج صينى ،
واكتشفت بعد جولة سريعة ، أن الاستعدادات
الآلية في أصغر استديو مصرى أحدث وأحسن
بمليون مرة من استديو « بارس » !

واعترف بأبنى تلمست الصدء عندما خرجت
من زيارة الاستديو ، فقد أحسست أن الفرصة
لا تزال سانحة أمام الافلام المصرية ، ليصل لها
دوبلاج بالابراسى ، على أن تترك الاغانى كما هي ،
بصوت كواكب الفناء المصرية التى يصدونها
في ايران !

وقد حدثتني « كارمن » عن الفناء الابراسى
فالتت :

- انه تقلد للفناء العربى والموسيقى العربية ،
بل ان هناك اغانى ناجحة لأم كلثوم وعبد الوهاب
ولبل مراد ، مأخوذة بالمسطرة بما في ذلك ترجمة
كلام الاغنية من العربية الى الابراسية !
واستطردت « كارمن » قائلة :

- ولكن هذا القليل لم يؤثر على الاغانى
العربية ، فان الجمهور الابراسى لا يزال يفضل على
الاصيل ، ويذهبون الى الافلام المصرية لا لشيء الا
ليسمعوا الاغانى ... ولذلك ، فان الفيلم المصرى
اذا عمل له دوبلاج ايراسى ، فلا ريب انه سيكون
سيد السوق !

وسكت « كارمن » ثم استدركت قائلة :

- على شرط أن يبدأ الدوبلاج هذه السنة ،
وبسرعة ، والا فان الوقت يمر ، والحاجة هي التى
تدفع الاستديوات الابراسية الى الوعود ، وقرينا
نصبح هذه الاستديوات قوية يصب مزاجتها !

أصدقاء من باريس (بقية)

يرفمون الثمان الكماليات التى يحبها السائحون
دائما

ذهبت الى أحد الكازينوهات وجلست مع بعض
اصدقاى صدفائى وكانوا ضيوفى فناديت الجرسون
وطلبت زجاجة من الويسكى ، ومال الجرسون
على اذنى وهمس قائلا : « حضرتى عذرى راحة
الويسكى بكم ! »

فالتت له : لا !

قال : « ما يوارى ١٨ جنيه مصرى »

وسمع اصدقاى هذا السعر فصعقا
وقال أحدهم :

- ادبى قهوة

وقال الثانى :

- ادبى شاي

واجترأ الثالث فطلب فازوزة وعدلتا من
الويسكى تطبقا لسياسة التشف

ولم يطل بي المقام طويلا في روما ولكن العاصمة
الكبيرة أرهقته وانبثت قروائع الفن الرومانى ،
ولوحات الرسامين الكبار ، وآثار روما الخالدة على
الايام كلها تجتذبك وهم أنك لتطوف بها يوما

واياما ، وقد وايتها كلها وكان الوقت الذى
استغرقته هذه الزيارة قصيرا

في لبنان

وفي لبنان وايت صورا سريعة ... راي
العمال يغربون لأن الدولة منعت العمال فقل
السائحون وقلت الارباح

وأقيمت المسابقات من أحسن فيلم لعام ١٩٥٣
ونلت مسابقة أحسن فيلم من فيلم « نحن
الحلود » وكذلك جائزة أحسن مطرب وأحسن
ممثل ، وفلدى الشىخ عبد الله اليافى رئيس
الوزراء فيشان الارز

وأخيرا عدت الى مصر وبجب أن أقرر لك أن
ليالى باريس ، وعظمة روما ، وأن مقان باريس
وآيات الفن في روما وسحر لبنان ... وأن الايام
المتعة التى قضيتها بين وبوع هذه وتلك كلها
تضائل أمام مصر والاهل والاصدقاء

ولهذا عدت سريرا ... وكتبت لك خواطرى
قبل أن أنسى صوت الطائرة وهو يدوى في اذنى
كالمصاصة



اسفان روسي



فردوس حسن



بشاره واكيم

هنا ثقيل

كوفي

في إحدى تمثيليات الفكاهية القصيرة التي كانت تقدمها فرقتها ، وفي هذا المشهد يظهر بشاره أسيراً بين يدي الرافعات ، وتقف بديعة تعرضه في المزاد وتشارك الرافعات فيه وأخيراً يرسو المزاد على أحدهما ، وانتهزت بديعة فرصة هذا المشهد وأشركت الجمهور مع الرافعات في المزاد ، وكانت تدعو كل واحد يشترك في المزاد ولا يرسو عليه أن يضرب بشاره قلماً حاداً على وجهه . . . وفي تلك الليلة استمر مشهد المزاد ساعة ونصف واشترك فيه حوالي مائة شخص من الجمهور كان كل واحد منهم يضرب بشاره قلماً حاداً !

واحتج بشاره على هذا التصرف ، واعتذرت بديعة بأنها كانت تمزح ، ولكن بشاره ترك الفرقة بسبب هذا المزاد الثقيل

ذاكرة قوية

ومن الذين يعتبر مزاحهم من الصنف الثقيل الأستاذ جورج أبيض ، وفي إحدى المسرحيات كانت فردوس حسن تشارك معه في مشهد تمثيلي فيه حوار طويل باللغة الفصحى . . . وكانت فردوس قد حفظت دورها بل وحفظت كل الكلمات التي تجري على لسان جورج ، وذات ليلة اندمجت فردوس في التمثيل ونطقت بجملة ليست في دورها بل في دور جورج أبيض . . . وابتمس جورج بهدوء واقرب منها وهمس في أذنها : « انت يا فردوس بتقولي الكلام بتاعى كان ؟ ده انت حافظه خالص . . . طيب يا شاطره مثلي لو حسدك وأنا زاح اسكت ! »

وعبثاً حاولت فردوس الاعتذار له بشير جدوى ، وصمم جورج على أن لا ينطق حرفاً واحداً من دوره ، ولم تفلح توسلات فردوس ، وأخيراً رضى جورج أن ينزل عن رأيه عندما شعر أن الجمهور بدأ يحس بالبرود على خشبة المسرح . . . ولما أسدل الستار كانت فردوس في حالة عصبية ، وتقدم منها جورج معتذراً بأنه كان يمزح . . .

كثيراً ما تقع على خشبة المسرح حوادث طريفة لا يشمر بها الجمهور ، ومن بين هذه الحوادث مقالب دبرها المثلون بعضهم لبعض بقصد الفكاهة والضحك ومن بين هذه المقالب والحوادث ما نرويها هنا !

عاهة مستديمة

كان يعملوا لاستيفان روسي أن يداعب زملاءه على المسرح مداعبات قاسية ، وقد حدث عندما كان يعمل في فرقة رئيس مع يوسف وهي أن أراد ذات يوم مداعبة يوسف على المسرح وأمام الجمهور ، فانتهاز فرصة أحد المشاهد التي يمسك فيها بسيف حاد ومزق به بدلة فاخرة كان يلبسها يوسف في مسرحية « السكوت دى مونت كريستو » . وتضايق يوسف من هذه المداعبة وقرر أن ينتقم من استيفان ، فانتهاز فرصة المشهد الذى يليه ، وهو يتطلب أن يهجم يوسف على استيفان ، فهجم يوسف وأمسك بأصبع استيفان وعضه عضه قاسية تركت عاهة مستديمة له !

في المزاد العلني

وكان من المعروف عن المرحوم بشاره واكيم ميله الغريب لمداعبة زميلاته وزميلاته على خشبة المسرح ، وقد حدث أن كان بشاره يشترك مع بعض الرافعات في مشهد استعراضى في صالة بديعة ، وكانت الرافعات يلبسن في هذا المشهد أردية مصنوعة من صوف التريكو ، وحلا لبشاره أن يمسك بخنطة من الصوف ليمس إحدى الرافعات وربطه في عמוד من أعمدة المسرح ، وبدأت الرافعة تؤدي رقصتها فراح تلف وتدور على المسرح حسب خطوات الرافعة ، وبقاء أغرق الجمهور في الضحك ، فأن اتهمت الرافعة حتى كان قيصها قد تحول إلى خيوط متناثرة ، فأمرعت بالدخول إلى الكواليس وهي تبكي

وأجرت بديعة التحقيق ، وعرفت أن بشاره واكيم هو الذى دبر هذا القلب ، فقررت أن ترد له وأن تضحك الجماهير عليه ، وانتهزت فرصة المشهد

دبابيس

وكان أنور وجدى من أبرع ممثل المسرح في تدبير المقالب لزملائه ، وقد حدث في إحدى الروايات أن كان عليه أن يعمل زميلته بين ذراعيه ليسرع بها إلى أقرب عيادة طبيب لاسعافها ، وأراد أنور أن يمزح مع الممثلة التي يحملها على يديه ، فوضع بين أصابعه دبابيس حادة ، وراح يضغط على أصابعه فتشك الدبابيس الممثلة التي لم تستطع الاستغانة أو الصراخ حتى لا تسب إلى المسرحية وتغير مجراها المرسوم ، واحتملت الممثلة وخزات الدبابيس حتى خرج أنور إلى السكواليس وتقرت من فوق ذراعيه وراحت تصرخ وتبكي من شدة الألم

واعترض أنور بأنه إنما كان يمزح

خبر على المسرح

كان المرحوم الفريد حداد الممثل بفرقة الريحاني لا يستطيع الوقوف على خشبة المسرح إلا إذ تناول كمية وافرة من الخمر ، وكان ينتهز فرصة المشاهد التي يمثل فيها دور « السكران » على المسرح ويحضر خمرأ حقيقياً ليشربها أثناء التمثيل ، وحاول المرحوم الريحاني أن يمنع من ذلك بغير جدوى ، ومن بين مشاهد مسرحية « الجنيب المصري » منظر حانة يقرب فيها الممثلون الخمر ، وكان مدير المسرح يقدم الشاي بدلاً من الخمر ويتناولوه الممثلون ويتظاهرون بأنهم يسكرون ، ولكن الفريد أبى ذات ليلة أن يقرب الشاي وصفق منادياً الجرسون وطلب منه « واحد كونيالك » وهمس ممثل دور الجرسون في أذنه بكلمات يرجوه فيها أن يسير في دوره ، ولكن الفريد صاح يطلب خمرأ والتفت إلى الجمهور وهو يقول : « حديقول يا اخوانا على الشاي خمرأ .. أنا هايز كونيالك ! »

وتضايق الريحاني من هذا التصرف وقرر أن ينتقم منه فأحضر من بوفيه المسرح كأس كونيالك ووضع فيه كمية كبيرة من « الشطة والملح » ... وحل الجرسون الكأس إلى الفريد على المسرح الذي ما كاد يشم رائحة الكأس حتى أفرغه عن آخره في جوفه ، وهنا انتهب فنه من الشطة والملح وتحركت أمماؤه وكاد يسقط على المسرح لولا أنه استطاع أن يتعامل على نفسه حتى أسدل الستار ، وخرج إلى السكواليس نائراً مهدداً بالاستقالة من الفرقة إذا لم يفصل مدير المسرح ، فقد ظن أنه هو الذي عمل فيه هذا المقلب ، وكان الريحاني يضحك من الدموع التي انهارت من عين الفريد وتقدم منه لیسفه ويستنذرهما حدث بأنه كان مزاحاً ... وكان هذا الحادث سبباً في امتناع الفريد عن شرب الخمر فوق خشبة المسرح !!

سيف يوسف

وكان الأستاذ حسين رياض عضواً في فرقة رمسيس عام ١٩٢٧ ، وحدث أن كانت الفرقة تقدم رواية « كاترين دي مدسيس » ، وكان دوره في الرواية دور شرير لا يتوانى عن استغلال سيفه لأتفه الأسباب ، وتثور بينه وبين يوسف وهي مشادة فيستل سيفه ليبارزه .. وتدور بينهما مبارزة حامية تسمع فيها صليل السيوف ثم يقاوم حسين يوسف ويضربه ضربة فنية تطيح بالسيف من يده ... وبعد ذلك يقتله .. ويفتح باب خفي تظهر منه ماري منصور وقد أمسكت بيدها خنجرأ حاد الصل ، تفمده في ظهر حسين فيسقط قتيلأ والذي حدث أثناء المبارزة أن حسين فاضل يوسف وهي فأطاح بالسيف من يده .. ونظر يوسف إلى حسين شذراً ثم انطلق قائلاً : « اطرح سيفك من يدك أيها الجبان وهيا صارعي بيدك »

كاد تأتير المشهد أن يفلت من يوسف وهي ، ولكن هذه العبارة أعذت الموقف ، وأخذت يوسف من مزاح متعب

أنبوبة كبيرة يسعر الصغيرة

معجونات اسنان

برودنت بالكلوروفيل

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢- يحفظ الاسنان نظيفة وسليمة
- ٣- ينعش الفم واللثة
- ٤- يجعل الاسنان بيضاء كاللؤلؤ



صنع
في هولندا



لديني الفرشة الكه الحلايين

الرواية القاصدة

روايات المهلك

في حبيبتي

تأليف
الكاتب الصيني
احسان

لين بوتنج

ترجمة
سوفى عبدالله

عدد ١٤٣١ العدد ١٩٥٢ المجلد ٧

بيتي في بيتك

فيروز ..

.. سالكم احد القراء عن عنوان المطبعة اللبنانية فيروز ، وهو : محطة الاذاعة اللبنانية «بيروت»
فارجو نشره

بيروت : آمنة تيلي نصر
• ادي احبا نشرناه !

حلاق السيدات !

.. هل يعتبر حلاق السيدات فنا ؟ وهل يجوز له الانضمام الى نقابة ممثلي المسرح والسينما ؟
امايه : ابراهيم محمود الجوهري

طعنا لا .. اللهم الا اذا جاز للفنان الانضمام الى نقابة الحلاقين !

دعوة

.. اريد ان ادعوك الى حضور حفلة قرآني
هل تلبى الدعوة ام لا ؟

شبرا : آمنة ع.ع
• البيا جدا .. يس تعصلي واعزميني

اوصاف ..

.. ارجو نشر اسمي ووزني واوصافي وعنواني
لكي اتعارف بابناء وبنات الاقطار العربية
بغداد : عزال : ع.ش

• مابش لروم !

القلب

.. هل صحيح ان العين تعشق كثير والقلب
له واحد ؟

دمشق : حسان ح
• القلب له واحد اذا كان مؤلما من طابق
واحد .. اما اذا كان مثل عمارة ابيوبيليا فيصح
له ألف واحد .

احلصت للقراء

.. احلصت للقراء وذلك
ووهبت للارباب جهنمك
ومزجهما بالظرف حتى
اصبحت عمراء عسكك
وحطت من سهل العيا
• سريه للساس عسكك
سكن شحكت قد فدا
سرا وكان اسر عسكك
وانسكفت يا «طرزان» لك
مر الذي يمسك وحيدك
فحروب اطلب صوره
بروي الفصول ، ولست بدك
فاذا رايت فانهمسا
بعم الشمس عاز يزين ردك
جرجا - زكريا حسن صانع

(طرزان)

«بيتي وبيت» صبور
ليست كد اوصحت صمد
اما وقد احترجني
فالدب ديت اب وحذر
ويوم قد ارسيت
بك - احى - لسكور عذر
فتمه ... او الفم
وسقيا اس الناس وعذر

من الجنوب

.. كيف السبيل للالحاق بالمعهد العالي
لن السبيل ؟

مدني : سودار : مبارك عبد الصاح
• ركب كسر من مره شروط الاستحقاق ..
وليس في الاعادة اوده

حب مفقود

.. لماذا لا يحب الحما زوجة ابها ؟

دمشق : حسان ح
• لان روحه ابها لا تحبها ..

فلنة

.. كلت احد اصداقائي شراء الكواكب نظرا
الى مرضي ، فاذا بالفلاف حال من نعمة اليانصيب
ومكان النعمة على بياني .. فما تغليل هذه
الظاهرة ؟

شبرا : منير حبيب
• لانتك ابها «فلنة» من سبب المصمة !

روشته !

.. احب احدى المعارض حيا حوسا
واعتمد ابها تبادلتي نفس الشعور ولكن احجل
من معانيتها ومصارحتها بحس فماذا الفعل ؟
الدليجاب : طرزان البحري
• ما دامت ممرضة فاحسن طريقة ان
«تستمت» امامها فاذا سالتك من السبب قتل
لها امك تشعر بأكلان في القلب وحرقان في العزاد
.. وحشة دي ؟

الدليل ؟

.. ما الذي يشبه لنا زواج عماد حمدي بالفنانة
شادية ؟

ج. الحوامدية
• يعني هابزني احلف لك بالطلاق ؟

زواج ..

.. هل قبل الفنانة ماجدة الزواج بطيار
اول ؟

• ايض مرضي ؟

فريد شوقي

.. هل فريد شوقي يسلك في حياته العادية
كما نراه على الشاشة ؟

الدخيلة : شيا عبد العادر
• طبعا لا .. فهو على الشاشة رجل طيب
جدا !

فين ..

.. اين الاسناد محمود اسماعيل ؟

ام درمان : عدلي انديس عبيد
• دلوكت يبحر !

الغز بهدلة

.. هل صحيح ان الغز بهدلة ؟ واين فلماذا
يكون الفخر ؟

المحلة الكبرى : محمود عبد العزيز خليفة
• الفخر حشمة !

مصطلحات

.. ما معنى كلمة «الروتوكول» و«الأكسوان» ؟
الاسكندرية : ع.ف.ا

• الروتوكول هي مجموعة التقاليد المتبعة في
الشؤون الرسمية والسياسية والدبلوماسية
و«الأكسوان» هي الاشياء والادوات التي
تستخدم في ماطر السيد بحسب سائر الحفيمه
مثل آلة السيفور المقده والحوكة احصاويه وغير
ذلك ..

الفن والجمال صاوت الموده بالصالون الاقصر

في حجره اسفه من الكرسي
الفاخر .. سبب بطريقه عصره
رشيقه تتوسطها مائدة مستديرة توضع
عليها آخر ما وصل من كتابات
الازياء والمجلات التي تعنى بالموده ..
يقدم الصالون الاحمر جميع المبتكرات
والموديلات الباريسية الرائعة ، وهذه
الفرصة انشئت خصيصا لهذا الغرض
... وقد هينت بجو سحري تشع
فيه الاصواء على الجدران بطريقة
مدرسة تريح النظر وعلقت احداث
صميمات الازياء في رسومات خلابه
والتي جوارها عتات من اجمل الاقمشة
التي يطلبها الجميع فيمكنك بذلك
اختيار التفصيله والقمعاش المناسبين
في وقت واحد ..
وقد اختار اساندة التفصيل
المعروفين آخر ما وصل من الالوان
لفصل الشتاء .. وقد اشبهوا
اسماءها من المشروبات المصنفة
والفواكه والخضروات والزهور بدليل
سمية الاقمشة باسماء السكونيالك ،
احمر بورجونى ، النعناع ، الخرشوف ،
الصلصة الحريفة ، الالاناس .. الخ
والصالون الاقصر يعمل لك مشكله
اخيار الموديل الذي تحلمين به ..
فهو يتيح لك فرصة الاطلاع والفراسة
بصالون «الموده» الذي اقيم لخدمتك
طوال الموسم ..

روايات الهلال تقدم

في مهب الريح

للكاتب الصيني

لين يوتانج



ضعف

هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د شيسان

بمدرسة الطب ومطبخي الفرح - بعضه اشهر اطباء



٥٧٣٠٥ - ٢٤٠٤٤٤

بالقاهرة أخميم القاص افتتاح الشاشة البانورامية مترو الحب المزعج



اختارت مترو جولدوين ماير فيلمها الملون الكبير «الحب المزعج» ليكون فيلم افتتاح الشاشة البانورامية حتى تتناسب روعة هذا الإنتاج مع روعة الافتتاح

ويعتبر فيلم «الحب المزعج» الذي نال جائزة التفوق في مهرجان «كان» هذا العام، من أجمل الأفلام العاطفية التي ظهرت على الشاشة حتى الآن. وهو بالألوان الطبيعية الغلابة وتشتهر في بطولته نخبة ممتازة من الكواكب: لسلي كارون، ميل فيرد، جون بيرر أومسون، والنجمة الجديدة الفاتنة زازا جيبور

كلمة ونص

محمود حميدو - دمنهور : شكرا على بطاقتك الرقيقة

محمد ب.ج - سرايا اندونيسيا : اكتب الى المحرر الذي تريد أن تتعارف به بعنوان المجلة التي يعمل فيها وينشر موضوعاته على صفحاتها ع.ن - ليبيا : بني غازي : عند سحب بالاصيب مجلات دار الهلال سيمتلئ طبقا الرقم القسائر . وعلى صاحب الرقم أن يقدم غلاف المجلة الذي به الرقم الى الادارة سليما ليتسلم جائزته بموجبها . اما سامية جمال ففي طريقها الى الطلاق . . عقبال منك !

شحاته ابراهيم - المنيا : لا اعتقد أن زوج «صباح» سيفضب اذا طلبت منها اهداء صورها اليك لانه «فنان» وطرزان ليس هو الدكتور محمد صلاح الدين ، ويظهر أن استنتاجك مبعثه الخطأ الذي حدث في أحد أعداد «الكواكب» بصفحة «بني وبينك» حيث نشرت بعض الاسئلة الموجهة من «الاثني» الى الدكتور صلاح الدين بين الاسئلة الموجهة الى «طرزان» . . . ولذا لزم التنويه !

ج.م.م - منصور - طرابلس - ليبيا : لا توجد اسباب معينة لامتناع الفنان الذي اشرت اليه من نشر صورة زوجته ، لم عدوله من ذلك بعد بضع سنوات من زواجه . . يتحصل كثير في أحسن المآلات !

أحمد فوزي - الاسكندرية : حسين فوزي - عمارة كورنتينال شوارع قواد الاول - يحيى شاهين : ١٣ شارع الاسود بمصر الجديدة - فريد الأطرش : شارع المادل بوبكر بالزمالك - حسن الامام : شارع ابن عامر بعمارة رؤوف بالجيزة ، وزيادة عليك دول دلوقت !

أخوها

.. اني معجب أشد الإعجاب بفن شاديه وعبريتها وأريد الحصول على صورة لها موقعة بأعضائها فهل تبخل على أخيها «ابن الفرات» ؟ العراق : كاظم العصري

.. لا يمكن أن تبخل على أخيها «ابن الفرات» حتى ولو كان «ابن الابه» كما ن ؟

تقارب ..

.. اسمي واسمك متقاربان ، فانت «طرزان» وأنا «طفران» .. افلا ترى أن هذا من محاسن الصدق ؟

مكة المكرمة : طفران الحجاز . جابر .. لكن قل لي : هل انت «طفران» اسما أو «فلا» ؟

هواة الطوايع

.. أريد مبادلة الطوايع مع الهواة المصريين ، فارجو نشر اسمي وعنواني

ليبيا : علي عبد الهادي ابو غريص ٢٨ شارع مصراته - طرابلس الغرب . بس كده !

وجه جديد

.. انا فتاة أهوى الطرب والتمثيل وأريد الظهور على الشاشة والتلطف على يدى المخرج حسين فوزي فماذا افعل ؟

آنسة ب.ع.أ . اتصلنى بالمخرج بمكتبه بعمارة كورنتينال بشارع قواد بالقاهرة . . يمكن يكون لك بخت !

طرزنان

محمود أحمد عبد المنعم - القاهرة : لم تطلق سامية جمال من زوجها بعد

آنسة نوال بيقون - سوريا : لماذا تشوين لاني قلت خطأ أنك لبنانية ؟ وهل سوريا ولبنان الا بلد واحد فرقتهما العوامل السياسية ؟

محمد ابراهيم سليمان - الاسكندرية : «الكيس» هو - بلغة الاسرائيليين - المبد الذي يقيمون فيه الشحاتر الدينية ، و «طرزان» ليس فكرى أباطة ولا اسماعيل يس

يحيى عدنان مرسى - المنيا : يمكنك طلب الأعداد الناقصة من «الكواكب» بإرسال قيمتها حوالة بريد باسم «فلم الاشتراكات» بدار الهلال ، وقيمة العدد خمسون مليا

أ.ع.أ - القاهرة : كانت تحبة كاريوى قبل احترافها فن الرسم تسمى «بدوية» وما دمت لم توفق الى معرفة شخصية «طرزان» فلا تنتظر منى ان «أفششك» !

ج.م.م - نوفل - بورسعيد : الا ترى - وانت مدرس - انه ليس من كرم الاخلاق أن تقض ما أمر الله بستره أو تتدخل في شؤون شخصية خاصة لا يهم أحدا سوى أصحابها ؟

فتحي السيد منصور - اسوان : في القاهرة كثير من دور النشر التي تطبع الكتب ، ويمكنك معرفة عناوينها من الإعلانات التي تنشرها من مطبوعاتها ، فما عليك الا أن تحضر الى القاهرة لكي تعرض عليها مؤلفاتك بنفسك . . فلهذه المسائل لا تتم بالمراسلة . . ما كانش حد غلب ! آتستان شقيقتان ج.أ - البصرة : المثل الذي ذكرتما اسمه يدين بالاسلام ويجوز له الزواج بأكثر من واحدة . . ودي حاجة مفهومة قوى يا آتستان !

متى ؟

.. متى نرى الاستاذ عبد الوهاب على الشاشة ؟ آنسة بس بس

.. لما يشاور عقله !

حقوق

.. هل يتمتع الفنانون اللبنانيون والسوريون في مصر بنفس الحقوق التي يتمتع بها الفنانون المصريون ؟

بيروت : عبد الرحمن أحمد السيد . وزيادة شوية كما ن !

يا حرام !

.. فثانان جميلتان جدا ومن أسرة كبيرة على وشك أن تموتا من حبهما للموسيقار عبد الوهاب فما هو العلاج ؟

الاسكندرية : ساميه وليلى . افضل علاج «الشرية» . . فانها تخفف وطأة حرارة الحب فيسهل احتماله !

فلاحات على المسرح

حل المنشور على الصفحة (٢)

١ - عقيلة راتب

٢ - زوزو حدى الحكيم

٣ - نبويه مصطفى

٤ - رجاء توفيق

٥ - حكمت فهمي

ابلسامات

صريح

روى هذه النكتة الأستاذ عمن سرحان
سأل المحقق الفاحد الذي وقف أمامه قائلا :

انت سمعت طلاقات المسدس ؟

— أيوه .. يا اخنم

— كنت فين لما سمعت أول طلقة ؟

— كنت على بعد عشرة متر

— وكنت فين لما سمعت الطلقة الثانية ؟

— على بعد ٥٠ متر !

نادرة !

وروت هذه النكتة هيدى لامار :

دخلت لثانة قبيحة الشكل عند إحدى صديقاتها ..

التي تزوجت وأنجبت طفلا ، وغابت الأم قليلا

لمحلت الفتاة تتحدث مع الطفل ، وما أن عادت

الأم حتى قالت الضيفة :

« الولد ده لطيف قوى .. »

تصورى انه قال لي على حاجات

حمر حد ما لها لي .. »

فقال الضيفة : « لازم

طلب انه يتجوزك ! »

يطلع اصفر !

وروى هذه النكتة الأستاذ

سعيد ابو بكر

ذهب أحد المساطيل ليشتري رطلا

من اللبن ، فقال للبائع : « وحياتك ادبني

رطل لبن بقرى في الكوباية دي »

فقال له البائع : « لكن الكوباية

دي مائمش رطل لبن بقرى »

فقال المسطول : « طيب ادبني فيها رطل

لبن معبر ! »

تعاليم !

وروت هذه النكتة سميرة أحمد :

قالت الزوجة الشابة لأمها وقد شاع الحزن في

صوتها : « شولى يا ماما .. حسن جوزي بقى له

ثلاث أيام غايب عن البيت »

فقال الأم مواسية : « معلش يا بنتي الغايب

حجته معاه »

وهنا قالت الزوجة : « أنا خايفة يا ماما تكون

حصلت له حاجة »

فقال الأم : « لا ما أظنش حصلت له حاجة

وهو غايب إنما لازم تحصل له أول ما يرجع ! »

نجاح !

وروى هذه النكتة ماكدونالد كاري :

تقابل اثنان من الأصدقاء قضيا يتحدنان

عن صديق ثالث كان زميلا لها أيام

الطفولة .. قال الأول : « داربنا فتح عليه

وبقى عال خالص فتح محل للتجميل .. ومن مكسب

المحل بني عمارتين .. »

— يا سلام .. إنما إيه السر في نجاحه الهائل ده ..

— أول ما فتح المحل كتب عليه اعلان قال

فيه : « لا تحاول مماكسة الحسنة التي تخرج من

هنا .. فربما كانت هذه الحسنة جدتك ! »

لو كنت

روى هذه النكتة شكرى سرحان :

الأول : « تعرف تفضل ؟ »

الثاني : « كنت فاكر انى أعرف ... لغاية

ما واحدة فازلتها اتجوزتني »

بالدور

روت هذه النادرة كورين كالفنت :

قالت الزوجة لزوجها تعاتبه : « في الليلة

الماضية كنت سعيدة لأنك لم تضرب غرأ .. أما

الليلة فأنا شقية لأنك عدت من الخارج غمورا »

قال الزوج : « المسألة بالدور على كل حال ..

أنت تسعدين مرة .. وأنا أسعد مرة »

الرافة

روى الفنان على فهمى هذه النكتة :

نظر القاضي الى المرأة الواقعة في مكان الشهود ..

فلاحظ أنها متقدمة في السن ، فأشفق أن تكذب

إذا سئلت عن سنّها بعد أداء اليمين .. فقال لها :

أذكرى سنك .. وبعدين احافى اليمين »



راقصة تحب (بقية)

وجعلت المناظر والمشاهد تتوالى أمامه وتزداد فتنة وإشراقا ، والملاة الجنون الرقيق يزداد منه قربا ويلفح وجهه بنسيمات دافئة معطرة ، حتى كان المشهد الأخير .. لقد أخذه الملاة بين ذراعيه فأجاب بالمثل ، واستسلما للكرى حتى طلع عليهما الصباح التالي ، وافاق الرجل من غشيته ليجد نفسه بين ذراعي امرأة لا يعرفها ، وفي مقدمها ، وفي بيتها !

ونظر إليها ، فإذا هي قد استيقظت وانجهت اليه بنظرة كلها نض من بنابيع الرقيق والحنان نظرة الجمعت لسانه فلم يستطع أن يسألها .. هو ، ومن هي ، وماذا حدث ؟

وقالت له :

من أنت ؟

فلم يجر جوابا ، فقالت :

أي قدر سافكت إلى أمس ؟

فمر الرجل بيده على جبينه يتذكر حوادث الأمس ، ولكن آخر ما كان يذكروه ، أنه دخل صالة في شارع عماد الدين ، وسأل من راقصة ، وطلب كأسا من الخمر

فالت له :

هل تعرف هذه الراقصة ؟

لا

ما اسمها

سلوى

لماذا الآن ذهبت ؟

لافتلها

فصاحت صرخة سرى نغمها في كل فطرة من دمه ، ثم قالت له في همس دافئ :

ولماذا لم تفتلها ؟

لم أظفر بها

فأخذت ذراعيه فأحاطت بهما جسدها ، قائلة له وتضرعا على شفا فمه :

أذن لا فتلها الآن .. أنها بين ذراعيك !

دارت الدنيا في رأسه في لحظة واحدة ، وقال بصوت مكتوق :

أنت ؟

أجل أنا .. ماذا فعلت بي ؟ لقد رأيتك أمس لأول مرة ، لمب الكاس وراء الكاس في زاوية من الصالة ، فأحسست شيئا غريبا يدعني اليك .. أحسست أنني وجدت شيئا ضائعا مني مريرا على .. أحسست أنني عرفت في الأول .. حينما كنا أرواحا قبل أن نكون أجسادا .. أحسست أنني ظفرت بالرجل الذي أحببت عنه منذ أن كان لي قلب يظلم إلى الحب

كان المسكين ينظر إليها كالمشرد ، لا يدري أين يتلها أم يقبلها ، تلك التي منحتها أسعد ليلة في حياته .. تلك التي أودت بشقيقته في نهاية السجن !

وأصبلت .. سلوى .. جفنيها لم همست له : قل عني ما تشاء .. ولكن صدقني .. أنا العابثة التي عاشت تباع الحب للرجال .. هذه أول مرة في حياتي لا أبيع فيها الحب ، ولكن أنتهك لك ، واشتره منك .. أشتره بالعمر كله

وتهاوى الرجل بين يديها حين لمح دموع الصدق تلمع في عينيها ، فقال لها وهو يمسح دموعها :

أفلمين من أنا ؟

بغيل لي أني رأيتك من قبل

لا .. ولكنك رأيت أنسانا آخر .. فيه

بعض الشبه مني ، وإن كان يصغرنى بمسرات سنوات

وقصر عليها أنه شقيق ضحيتها ، فصاحت : أنت ؟ وبلى .. ترى هل تنتقم مني الاقدار ؟

عدت من المحنة في اليوم التالي ، فوجدت الرجل في انتظارى ساعة الظهيرة ، وهو يقول لي :

هل قدمت المعارضة في أمر الحب ؟

نعم

هل لي أن أطلب اليك خدمة خاصة ؟

بكل امتنان

فأبرز لي من طرف كبير في يده حزمة من الأوراق المالية الضخمة ، ووضعها على مكتبتي . فاعتزنتي دهشة بالغة ، وسألته :

ما هذا ؟

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

ستراها ليما بعد

وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها لك الآن ؟

لا أفعل

فأبسم قائلا :

ثلاثة آلاف

البلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

من أنبل مخلوقة في الوجود .. من أنيسة متعنتي كل ما تملك من مال وصناع وأثاث ، لأنقد أخي

هل أستطيع أن أعرف من هي



طرزان الطفل!

نقول زوجة طرزان انها لم تنجب اطفالا واكتفت بزوجها الذي تعتبره طفلها الوحيد وتدله كولدها وفي الواقع ان من يصاشر طرزان فترة قصيرة من الزمن يلمس فيه الطفولة بشكل ظاهر .. ويقول طرزان انه يحس بالسعادة المطلقة عندما يجتمع مع اولاده الثلاثة من زوجته الاولى لانه يعتبرهم اخوة ويماملهم معاملة الند للند متناسيا فارق السن متبعا في ذلك تعاليم القابة . وبعد ان انتهت الفترة البسيطة التي اقامها طرزان وزوجته في القاهرة سافرا الى امريكا لان طرزان مرتبط بمقد للعمل في أحد الافلام . وتشاهد في الصورة الاولى طرزان وزوجته في شرفة سميراميس مع كلبين من فصيلة نادرة ابتاعهما طرزان ليكمل بهما مجموعة كلابه . وفي الصورة الثانية طرزان وهو يهدي زوجته زهرة ...

